

XXIV MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA



MÁLAGA 27 de OCTUBRE · 8 de NOVIEMBRE

cinemujeresenesцена.eu | ENTRADA GRATUITA



XXIV MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

Desde que comenzó la Muestra de cine Mujeres en Escena en el año 2002 ha ido transformándose, adaptándose y evolucionando hasta esta edición que cuenta con una variada programación que esperamos sea de tu agrado:

Actividad Inaugural Mujeres en Escena

MASTERCLASS: *Nada de esto es real.*

El diseño gráfico en los decorados de cine.

LAURA MILLÁN

LUGAR Y FECHA: Centro Cultural MVA, 28 OCTUBRE

HORARIO: 10.30 h a 12.30 h

Cinefóruns

Continuamos con los cineforums en el Cine Albéniz, por la mañana, dirigidos al alumnado de los institutos de la ciudad y por la tarde, al público en general. Tras las películas o documentales se debatirá sobre diversas temáticas creando espacios de reflexión sobre las discriminaciones de género.

Sección Oficial a Concurso

Desde el Área de Igualdad de Oportunidades apoyamos la presencia de las mujeres en el sector cinematográfico, facilitando que estén presentes en la producción audiovisual, incorporando su mirada y favoreciendo que la brecha de género en esta industria sea cada vez menor.

Con este objetivo se han creado los siguientes premios:

Biznagas de Plata “Málaga, Mujeres en Escena”

Para apoyar y poner en valor el trabajo audiovisual realizado por mujeres profesionales nacidas o residentes en Málaga, desde 2018 se concede la Biznaga de Plata “Málaga, Mujeres en Escena” para el mejor trabajo realizado por una mujer, en cualquier categoría profesional, otorgando la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

XVI Premios «Mujeres en Escena» dirigido a directoras, Productoras y/o Guionistas de Producciones Audiovisuales

Desde el año 2010, se crea este espacio donde se conceden las Biznagas de Plata «Mujeres en Escena», al mejor trabajo de ficción y al mejor trabajo documental, que se entregarán en la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el marco del Festival de Málaga. En la selección de estos premios participa un jurado profesional y junto con el voto del público, se otorga a su vez el Premio del Público.

Esperamos que la programación sea de vuestro agrado.

¡Nos vemos en la Muestra!



ACTIVIDAD INAUGURAL MUJERES EN ESCENA



MASTERCLASS: *Nada de esto es real.*

El diseño gráfico en los decorados de cine.

LAURA MILLÁN

¿Y si tu trabajo es crear elementos falsos para que parezcan de verdad? En el cine, el diseño gráfico juega un papel crucial: su éxito radica en integrarse tan profundamente en la historia que el espectador no lo perciba, pero se sienta inmerso en ella. ¿Cómo diseñar algo que parece haber existido siempre? ¿Cómo transportamos al público a otro tiempo y lugar sin desviar su atención de la historia? En este encuentro exploraremos el trabajo del departamento de arte y cómo lograr que el diseño se integre por completo en cualquier decorado, convirtiendo lo imperceptible en una de las herramientas más esenciales de nuestro trabajo.

CENTRO CULTURAL MVA, 28 OCTUBRE. 10:30h a 12:30h.



Laura Millán (Sanlúcar de Barrameda, 1979). Diseñadora gráfica y artista plástica, con más de 15 años en la industria cinematográfica, especializada en el diseño gráfico para decorados. Su trabajo combina lo digital con lo artesanal y se distingue por una atención minuciosa al detalle, lo que le ha permitido desarrollar un estilo dinámico y versátil. Diseña elementos ficticios que reflejan rigurosamente la época según las necesidades de la producción, como piezas usadas por actores o elementos de diseño que hacen que una historia cobre vida. Crea piezas como el rótulo de un bar abandonado, el periódico que anuncia el golpe de estado de 1936, la etiqueta de una botella de cava o un mapa del tesoro del Viejo Oeste.

Ha formado parte de producciones nacionales e internacionales como *La Sociedad de la Nieve*, *Mientras dure la guerra*, *La Reina de España*, *Pieles* o *The Sisters Brothers*, además de series como *Patria* o *Asalto al Banco Central*. También ha diseñado carteles, créditos y otras piezas gráficas para diferentes proyectos audiovisuales. Es profesora en la ECAM y co-fundadora de Cinegráficas, un proyecto de formación en grafismo para cine.

En paralelo, desarrolla una obra artística centrada en la creación de miniaturas y escenarios oníricos, presentes en instalaciones e ilustraciones. Entre sus trabajos más singulares se encuentran la dirección de arte del disco *Cable a Tierra* de Vetusta Morla y el diseño de espacio de su gira *Canciones dentro de Canciones*, así como el atrezzo de la *Cabalgata de Reyes de Madrid* en 2016.

Su obra forma parte de la colección permanente de la UNED en Madrid y también ha estado vinculada a instituciones como el Centro Pompidou, CaixaForum, Fundación Mapfre, Matadero, FAD o CentroCentro.



-MARTES 27 DE OCTUBRE 2026-

A PULSO

MAÑANA 10:00 h (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



RUIDO

Año: 2025

Duración: 83 min.

País: España

Dirección: Ingrida Santos

Lati encontró refugio en el rap tras la muerte de su padre y, dos años después, sueña con triunfar en el mundo de las batallas de *freestyle*. Sin embargo, su madre, una mujer rigurosa, no tolera esa vocación al considerarla peligrosa y vulgar. Lati entrenará a escondidas con Judy, una antigua promesa del *freestyle* que la ayudará a enfrentarse a sus propios

límites, descubriendo que la verdadera batalla no se libra solo en el escenario, sino también en su interior. (FILMAFFINITY).

Dinamización: Eskarnia : rapera, actriz y poeta.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



CALLE MÁLAGA

Año: 2025

Duración: 116 min.

País: Marruecos

Dirección: Maryam Touzani

María Ángeles (Carmen Maura) es una española de 79 años que vive sola en Tánger, en el norte de Marruecos, donde disfruta de su ciudad y de su vida diaria. Su vida da un giro cuando su hija Clara llega desde Madrid para vender el apartamento en el que siempre ha vivido. Decidida a quedarse en la ciudad que la vio crecer, hará todo lo posible para mantener su

hogar y recuperar los objetos de toda una vida. Por el camino, redescubre, contra todo pronóstico, el amor y el deseo. (FILMAFFINITY).

Dinamización: Emilia Baena. Psicóloga. Agente de Igualdad.



-JUEVES 29 OCTUBRE 2026-

HOMBRES EN MOVIMIENTO

MAÑANA 10:00 h (*Institutos de Educación Secundaria*). **Cine Albeniz**



JUGAR CON FUEGO

Año: 2024

Duración: 119 min.

País: Francia

Dirección: Delphine Coulin, Muriel Coulin

Pierre (Vincent Lindon), ferroviario, ex sindicalista, cría solo a sus dos hijos tras la muerte de su esposa. Louis (Stefan Crepon), el menor, avanza con éxito en sus estudios y en la vida. Fus (Benjamin Voisin), el mayor, se desvía del camino. Fascinado por la violencia y las relaciones de poder, se acerca a grupos de extrema derecha, en total contradicción con los valores de su padre. Pierre, impotente,

observa cómo esas amistades van tomando control sobre su hijo. Poco a poco, el amor da paso a la incompreensión. (FILMAFFINITY).

Dinamización: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



UN POETA

Año: 2025

Duración: 120 min.

País: Colombia

Dirección: Simón Mesa Soto

La obsesión de Óscar Restrepo por la poesía no le ha reportado ninguna gloria. Envejecido y errático, ha sucumbido al tópico del poeta en la sombra. Conocer a Yurlady, una adolescente de origen humilde, y ayudarla a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de la poesía quizá no sea el camino. (FILMAFFINITY).

Dinamización: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.



-MARTES 3 DE NOVIEMBRE 2026-

VIOLENCIA DE GENERO

MAÑANA 10:00 h (Institutos de Educación Secundaria). *Cine Albeniz*



LA BUENA HIJA

Año: 2025

Duración: 101 min.

País: España

Dirección: Júlía de Paz Solvas

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela. Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre, un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen. (FILMAFFINITY).

Dinamización: Rosa María Ramos Clavero. Presidenta asociación Demeter.

TARDE 17:00 h. *Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz*



LOBO

Año: 2023

Duración: 99 min.

País: España

Dirección: Alfonso Cortés-Cavanillas

Una calurosa tarde de junio, Sara sale de su casa corriendo. Huye de su marido, Vicente, tras ser amenazada de muerte por él. Tan solo se lleva una pequeña mochila y a su perro Lobo. Sara decide vivir en un coche acompañada por Lobo para no tener que abandonarlo con su maltratador. (FILMAFFINITY).

Dinamización: M^a del Mar Padrón. Psicóloga sanitaria, psicoterapeuta, especialista en sexología y en violencia por razón de género.



-JUEVES 5 DE NOVIEMBRE 2026-

REVOLUCIONARIAS

MAÑANA 10:00 h (*Institutos de Educación Secundaria*). *Cine Albeniz*



PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR

Año: 2026

Duración: 106 min.

País: España

Dirección: Marta Díaz de Lope Díaz

En la España de principios de los años 70, con el franquismo aun firmemente arraigado en la sociedad, un grupo de chicas muy jóvenes decide jugar al fútbol en un país que no contempla su lugar en el deporte. En el camino encuentran a un aliado inesperado: un promotor deportivo tan audaz como visionario. Juntos, y contra todo pronóstico, desafiarán al sistema y

pondrán la primera piedra de una lucha que cambiará para siempre la historia del fútbol femenino en España. (FILMAFFINITY).

Dinamización: Emilia Baena. Psicóloga. Agente de Igualdad.

TARDE 17:00 h. *Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz*



ELLAS EN LA CIUDAD

Año: 2025

Duración: 70 min.

País: España

Dirección: Reyes Gallegos

Protagonizada por la generación de mujeres que pobló los barrios de la periferia construidos en los 70. A través de sus vidas en tres barrios de Sevilla, descubrimos cómo ellas son el sostén de una ciudad que les da la espalda. Los relatos hablan de género, cuidados, urbanismo, educación y luchas políticas. Sus testimonios son imprescindibles para

conocer, desde la perspectiva de género, el patrimonio cultural de nuestro país y la transformación de nuestras ciudades en los últimos 50 años.

Dinamización: Susana García Bujalance. Arquitecta urbanista.



-MARTES 27 DE OCTUBRE 2026-

SECCIÓN MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

NOCHE 20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



Bendito Herodes. 7'. España Ficción.

Dirección, guión, producción e interpretación: Carmen Águila

Valentina acude al cumpleaños del hijo de su mejor amiga y su decisión sobre no ser madre empieza a tensar el ambiente, siendo sometida a un juicio social que parece inevitable cuando una mujer se sale del camino esperado.

Contando los días. 5'. España. Ficción.

Codirección, Coguión, producción e interpretación: Tania Medina

Contando los días narra el despertar y los primeros pasos de una relación entre dos mujeres —Ana y Claudia— a través de una narrativa pensada para el ritmo de hoy. Con formato de serie, contando los días explora la fragilidad y la valentía de enamorarse hoy en día. Arranca en el instante en que se conocen y avanza entre citas, conversaciones, paseos y cañas por Madrid...pequeños momentos y conflictos cotidianos que hacen que la conexión entre ellas se vuelva inevitable.



Ghosting y otros fantasmas. 20'. España.Ficción.

Dirección, guión y montaje: Élise Tandé

En la ciudad de Málaga, marcada por el constante flujo de personas, Laura trabaja como guía turística, atrapada en una rutina silenciosa. Su vida da un giro inesperado cuando conoce a Mike, un turista americano con quien vive un romance intenso pero breve. Cuando él desaparece sin explicación, Laura se enfrenta al *ghosting*: una ausencia que altera su percepción de la realidad y la obliga a afrontar el impacto emocional del silencio injustificado.

Aminetu. 93'. España. Documental.

Dirección: Lucía Muñoz Lucena

En noviembre de 2009, la activista saharaui Aminetu Haidar regresa a El Aaiún tras recibir en Nueva York el Premio al Coraje Civil. Lo que debería haber sido un viaje de vuelta a casa con sus hijos se convierte en una pesadilla: en el aeropuerto es expulsada sin pasaporte y deportada a Lanzarote. Allí, sin otra salida, decide iniciar una huelga de hambre que pondrá en jaque a los gobiernos de España y Marruecos. El caso se convierte en una crisis diplomática internacional con la ONU, la Unión Europea y Estados Unidos presionando para evitar un desenlace fatal. Su resistencia pacífica la convirtió en un referente mundial y le valió el Premio Nobel Alternativo en 2019.



-JUEVES 29 DE OCTUBRE 2026-

SECCIÓN MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

NOCHE 20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



Inquilinos. 14'. España. Ficción.

Codirección y coproducción: Ana Cozar. **Jefa Montaje:** Paola Bugni

En un piso compartido, la llegada inesperada de un nuevo inquilino obliga a decidir quién debe marcharse. Diez minutos bastan para que una pareja en ruinas, un jubilado excéntrico y una estudiante ingenua revelen su verdadero rostro. Un retrato ácido de la supervivencia en tiempos compartidos.

Donde sí me ven. 15'. España. Ficción.

Producción: Angélica Esmeralda Leiva Navarro

Fernanda, a punto de cumplir 16, descubre la inminente separación de sus padres y huye a casa de su nana Julia. Allí encuentra el cariño que le faltaba. En su cumpleaños, al reencontrarse con ellos, lo deja claro: "Aquí sí me ven."



PREMIO «MÁLAGA MUJERES EN ESCENA»



Feliz cumpleaños, hijo. 11'. España. Ficción.

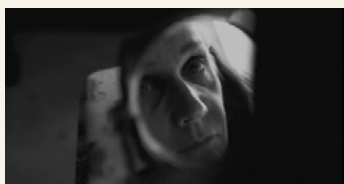
Distribución: Davinia Burgos (Ojos Abiertos Films)

Roberto y Marta esperan a su hijo Samu en casa para celebrar su cumpleaños. Este año es especial, Samu va a presentarles a su novia, la primera que tiene. La comida no resultará como esperaban. ¿Acabarán soplando las velas?

La lucha de los tontos. 16'. España. Documental.

Dirección, guion, producción, fotografía: María Koselig

Cada 28 de diciembre, en los Montes de Málaga se celebra la Fiesta Mayor de Verdiales. Entre sombreros floridos, violines y guitarras, las pandas verdialeras mantienen de forma descarada y orgullosa una tradición cuyo origen se difumina atrás en el tiempo. Su "lucha" no es solo un baile, sino su forma de ser y de resistir.



Todo organizado. 10'. España. Ficción.

Distribución: Davinia Burgos (Ojos Abiertos Films)

Una mujer de unos sesenta años vive sola. Sus hijos tienen sus propias vidas y su marido falleció hace cuatro años.

Los intentos por empezar de nuevo

fracasaron, dejando paso a una visión desconfiada y paranoide de la realidad. Su vida social fue lo primero en resentirse: las salidas se hicieron cada vez menos frecuentes hasta desaparecer. Incluso sus antiguos intereses se desvanecieron – reemplazados por preocupaciones desvinculadas del mundo exterior.

Papa Noel ha muerto. 20'. España. Ficción.

Coproducción: Montse Ogalla

En Navidad y la Fantasía invade el mundo real, Papá Noel ha muerto para Cristina, una niña de 10 años, mientras que para un padre está más vivo que nunca. ¿Quién salvará a Papá Noel? Su madre tiene la respuesta.





El bahía. 14'. España. Documental.

Dirección: Andrea Bilbao

Hace unos años arrojaron a una persona por el ojo de patio del edificio Bahía, en el corazón de El Palo, en Málaga. Hoy casi nadie lo recuerda. El Bahía retrata a quienes lo habitan: pasillos, patios y voces que revelan una ciudad en transformación, que se vacía de su gente y se llena de turistas.



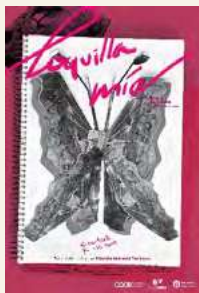
-JUEVES 5 DE NOVIEMBRE 2026-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE

20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



Loquilla mía. 10'. España. Documental.

Dirección: Claudia Estrada Tarascó

Como si se tratara de una íntima correspondencia, la cineasta reflexiona sobre la relación con su hermana, quien, de un día para otro, desapareció de su vida y fue encerrada en un centro de menores de Justicia. En las cartas que escribió desde allí, la hermana relata su rutina dentro del centro, las amistades forjadas en aislamiento y lo que echa de menos de su vida anterior.

La última canción. 24'. España. Ficción

Dirección: María Lorente-Becerra

Retrato íntimo de Rosario, una mujer de 67 años que en su juventud tuvo fama y llenó escenarios y radios con su voz. Hoy vive inmersa en una rutina silenciosa, en un presente que la empuja hacia los márgenes: la edad, la memoria y el olvido colectivo la han vuelto casi invisible. Todo cambia cuando se ve a sí misma en un programa televisivo dedicado a antiguas cantantes.



XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA»



Cremada. 14'. España. Ficción.

Dirección: Arianna Giménez Beltrán

Ha llegado el verano y todos disfrutan de unas vacaciones; todos, excepto María. Aceptar un encargo laboral la arrastra a una espiral de calamidades que la lleva al borde del colapso, mientras un sol abrasador le quema la espalda.

Desarmando la guerra. 90'. España. Documental.

Dirección y guion: Montse de la Cal

¿Las guerras son un fallo del sistema, de la diplomacia, o son un éxito que alimenta lucrativos negocios? ¿Hay algo de verdad en lo que nos han contado hasta ahora sobre la naturaleza de las guerras?



-VIERNES 6 NOVIEMBRE DE 2026-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17:00-19:30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



¿Dónde Estás? 14'. España. Ficción.

Dirección y guion: María Moreno Novoa

La última semana de verano, Nahia y Laura, de 25 años, viajan en furgoneta por las carreteras del norte de Navarra. Están a punto de cumplir sus sueños de adolescencia, aunque eso pueda llevarlas por caminos diferentes.

Safo. 12'. Brasil. Animación Documental.

Dirección y animación: Rosana Urbes

“Safo” es un cortometraje de animación, inspirado libremente tanto en el proceso de creación de películas de animación, como en fragmentos de poemas de Safo (Isla de Lesbos, 600 a.C.), la primera autora femenina conocida en Occidente.



¿Y sí?. 3.' España. Ficción.

Dirección y producción: Paloma García Martín

¿Y sí? Es una historia íntima que nos habla de la amistad, del miedo, del Alzheimer y de aquello que realmente importa, pase lo que pase.

Un retrato delicado sobre el vínculo entre dos mujeres, donde el silencio, la espera y la compañía se convierten en un acto de amor frente al olvido.

Check-Out. 7'. España. Ficción

Dirección y guion: Alba Bestard

Cada verano, la isla se transforma. Para quien llega quizás es el paraíso; para quien vive allí, el inicio de una cuenta atrás.



Pendaripen. 99'. España. Documental.

Guion: Eva Montoya. **Producción:** Agus Jiménez

PENDARIPEN significa “historia” en romaní. A través de los testimonios de antropólogos, historiadores, activistas, artistas y miembros de la comunidad gitana, esta película documental busca narrar seis siglos de opresión, persecución y resistencia, pero también de riqueza cultural, mestizaje y contribución a la identidad española.

SESIÓN DE NOCHE

20:00-22:30 h. *Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.*



Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



La Bóbila. 22'. España. Documental.

Dirección y producción: Núria Tolós Palau

Una casa suspendida entre dos mundos revive en las voces de siete hermanos. A través de sus recuerdos, el documental convierte los espacios vacíos en ecos de la memoria, revelando que las paredes guardan algo más profundo: la huella invisible de los lazos que nos sostienen.

Stakkars meg. 29'. Noruega. Ficción.

Dirección y guion: Liv Joelle Barbosa Blad

Nora (15) es sorprendida robando en una tienda, lo que desata una gran discusión con sus padres sobre los valores familiares. Cuando toda la culpa recae sobre ella, presiona a su hermana menor, Amalie (11), para que confiese su participación en el robo. Pero en Nochebuena, ambas descubren que no son las únicas ladronas en la familia.



In memoriam. 17'. España. Ficción.

Dirección y Guion: Teresa Bellón y César F. Calvillo

Alicia, una actriz de 40 años en plena crisis, acude a la Academia de Cine a preguntar: «Si yo me muero ahora... ¿saldría en el IN MEMORIAM de los Goya?»



Todos los nombres empiezan con M. 19' España/Argentina. Ficción.

Dirección y guion: Carla Scolari. **Producción:** Ana Taleb

Maya, mujer trans de 40 años, vuelve a su pueblo natal para ver a su madre Miryam, quien padece un avanzado Alzheimer. El reencuentro pone en juego sus nuevas identidades en un entorno que parece detenido en el tiempo. Mientras pasean por la orilla del río, el pueblo se moviliza buscando con desesperación una imagen de la Virgen que ha sido extraviada.

El congelador. 20'. España. Documental.

Dirección: Amaia Remírez y Raúl De La Fuente Calle.

Guion y Coproducción: Amaia Remírez.

En las tierras arrasadas de la explotación minera en Madre de Dios, al sureste de Perú en la Amazonía, una niña consigue escapar de la mafia que la retiene. Tras escapar, comienza su búsqueda de justicia, que la llevará a compartir su caso con toda la nación, reclamando la atención de políticos, fiscales, jueces y policías.



El piano. 8'. Estados Unidos. Sin diálogos. Animación.

Dirección animación: Avery Kroll. **Producción:** Kristen Breshears

Una noche, una niña se escapa de su cama para descubrir a su papá inclinado sobre el piano, volcando su alma en las teclas. El poderoso vínculo que forman al tocar música juntos dura toda la vida. Después de su fallecimiento, ella honra su memoria tocando su canción y enseñándosela a su hijo, transmitiendo el lazo musical a la siguiente generación.

Cuidado, niños jugando. 25' España/Argentina. Documental.

Dirección: Ana Bárbara Iglesias y Idoia Gastón Sánchez

Cuidado, niños jugando expone las restricciones y la violencia estructural que atraviesan la vida cotidiana palestina bajo ocupación. A través de relatos íntimos, el documental ofrece una mirada profunda a la fragmentación territorial, las barreras físicas y las restricciones al movimiento que condicionan la existencia palestina.





-SABADO 7 NOVIEMBRE DE 2026-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17.00-19.30 h, *Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz*

Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



Sequidivú. 20' España. Ficción.

Dirección, guion y producción: Paula Román

Cuando Manuela, una escritora atea hasta la médula que ha perdido la fe incluso en su propia voz, busca las cenizas extraviadas de su padre junto a su abuela mística y su madre deprimida, una serie de coincidencias pone en jaque su escepticismo y la enfrenta a una posibilidad imposible: que su padre aún tenga algo que decirle—Sequidivú.

Dalia. 23'. España. Ficción.

Dirección y coguion: Águeda Sfer. **Producción:** Olga Doganoc y Anna Moragriga, Diego Rodriguez

Dalia ha dejado su ciudad de origen para vivir en Barcelona con Albert. Pero un accidente la ha dejado en casa recuperándose, mientras él trabaja cada día transformando muebles viejos en arte con Berta. Dalia se siente atrapada en una casa que se convierte en una prisión y empieza a sentirse insignificante y desplazada. Comenzará a mentir para que Albert vuelva a prestarle atención.



Piso piloto. 15'. España. Ficción.

Dirección: Paula Rodrigo Díaz. **Producción:** Verónica Lledó

Ana y Luis son una pareja joven que tras varios años de noviazgo deciden dar el paso e irse a vivir juntos. Después de una amplia búsqueda, reciben una llamada para la visita de un piso que parece que se adapta a todas sus necesidades. Mientras el vendedor está enseñándoles el piso, este mismo recibe una llamada dejando a la pareja sola y encerrados en el piso sin poder salir de él.



Goma. 6'. España. Ficción animación. Sin diálogos.

Dirección, guion y animación: Júlía Francino

Cuando suena el timbre de la escuela y las correderas se funden por los pasillos, un grupo de lápices salta de su estuche para hacer lo que más les gusta: ¡dibujar! Cuando Goma descubre los preciosos trazos y la magnífica danza de sus compañeros de madera, no le bastará con borrar; ¡también quiere dibujar! Y nos demostrará que siempre hay camino.

Tierra Palestina. Cambio global. 72'. Gran Bretaña/ España. Documental.

Producción: Claudia Pérez y Andrea Yarur

Tierra Palestina. Cambio Global es un documental que retrata, con rigor y sensibilidad, la realidad del pueblo palestino bajo la ocupación israelí. A través de historia, archivo y testimonios directos, expone la violencia, el bloqueo y la censura, al tiempo que celebra la identidad, la cultura y la resistencia cotidiana.



SESIÓN DE NOCHE

20:00-22:30 h. *Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz*



Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



Quebrar albos. 19'. España. Ficción.

Dirección y guion: Adriana Galicia Guillén

Con el quebrar del alba, Mar, exhausta, se esfuerza por seguir de fiesta. Trata de disfrutar, pero un dolor que no consigue entender la invade por dentro. Acabará dinamitando el *after* ante la sorpresa de sus amigos y rebuscando en la podredumbre de lo sucedido para purgarse.

Loin. 2'. España. Documental.

Dirección, guion y producción: Marine Discazeaux

Todos nos sentimos solos cuando cae la noche.



Lighthouse. 17'. España/Alemania. Ficción.

Dirección y guion: Sahar Bernhardt-Nouhi

Un drama poético basado en hechos reales. Explora el mundo interior de Maryam, una artista en el exilio que llora la pérdida de su hija, regresada a Irán para unirse a las protestas contra la opresión. LIGHTHOUSE (FARO) refleja la herida femenina colectiva y la transformación de una madre, uniendo lo personal y lo político.

Tras el telón. 3'. España. Ficción.

Dirección: Yangxi Chen. Guion y producción; Gloria De Alba

Mara, una bailarina atrapada entre el sacrificio y la perfección, se prepara para el segundo acto en la soledad de su camerino. Mientras lucha por superar el dolor de una herida en su pie, una llamada inesperada podría cambiarlo todo. Pero en el mundo del espectáculo, no siempre hay espacio para detenerse.



Le doute. 75'. Francia. Ficción.

Dirección: Sara Rosenberg

Para Manon, Tristán es SOLO un amigo. Pero se instala una fracción de segundo de duda. Literalmente. La brigada de investigación de la ambigüedad aparece, y Daniel, un poco entrometido, se muda a su casa para ayudarla a aclarar las cosas. Y hace MUCHAS preguntas.



Acuérdate de mí. 76'. España. Documental

Dirección: Remedios Málvarez. **Guion:** Remedios Málvarez y Adelfa Calvo

En nuestro imaginario colectivo están presentes unas gafas oscuras y una canción; "los campanilleros", como símbolos de identidad de La niña de la Puebla. Pero pocos conocen la verdadera personalidad y la importancia de esta artista con una personalidad única. Su música, su valentía y su compromiso, a pesar de su ceguera, la convierten en un referente como mujer y artista del flamenco del siglo XX.

Este documental retrata la figura de La niña de La Puebla a través de la mirada de su nieta, la actriz Adelfa Calvo.



-DOMINGO 9 NOVIEMBRE DE 2026-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17:00-19:30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.

No hay camino. 18'. España/Perú. Documental.

Dirección, guion y producción: Luciana Espinoza Hoempler

El Tapón del Darién es una selva sin carreteras entre Colombia y Panamá y uno de los tramos más peligrosos de las rutas migratorias hacia Estados Unidos. Cada año, miles de personas lo cruzan a pie, enfrentándose a la violencia del territorio, a grupos armados y a un entorno natural extremo. Durante el trayecto, muchas registran el recorrido con sus teléfonos móviles. No hay camino se construye a partir de esos vídeos grabados por las propias personas migrantes.



Corre. 18'. España. Ficción.

Dirección: Saamira Ganay

En una Coruña distópica, Iria y Amira ocultan su amor mientras luchan por proteger a su hija, Alex, de los inflexibles «nidos educativos» y del régimen de los «Doce Libertadores». Entre toques de queda, radios clandestinas y las mentiras necesarias para sobrevivir, la idea de escapar se convierte en su única esperanza.



El relevo. 14'. España. Ficción.

Dirección: Bárbara Fernández y David Mendizábal.

Producción: Bárbara Fernández

Un chaval deambula por la ciudad de noche. Acaba de llegar al país, está solo y en situación irregular. Mientras atraviesa una calle desierta oye un fuerte ruido: un coche se ha dado a la fuga tras atropellar a un joven *rider*, que yace inconsciente sobre el asfalto junto a su bici, su mochila de reparto y su móvil.

Memento fabulam. 22'. España. Documental.

Dirección y producción: Candela Núñez Gutiérrez

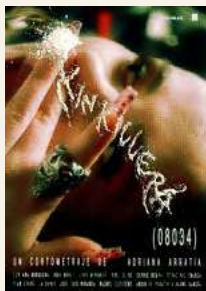
Memento Fabulam reconstruye la memoria silenciada de Jerez durante la represión franquista, guiada por la figura de «abuelo Viruta», un carpintero que anotó los nombres de quienes iban desapareciendo. Su nieto narra esa herencia mientras 22 familias comparten sus historias de ausencia, dignidad y lucha. El documental culmina con el homenaje a Viruta el 18 de julio de 2024, en una ciudad que, por fin, empieza a nombrar a los suyos.



Que me alimente. 14'. España. Ficción.

Dirección: Olga Navalón y Bea Hohenleiter. **Guion:** Olga Navalón

Cuando la madre de Lourdes muere, se crea un silencio rotundo en su casa. La familia evita el duelo y sus amigas le acompañan a través del ocio, la fiesta y el alcohol. Lourdes busca llenar el vacío con la validación externa de su cuerpo, un cuerpo que maltrata porque nadie le enseñó a alimentar.



Kinkillera 08034. 19'. España. Ficción.

Dirección: Adriana Arratia

Judith, una joven de la alta sociedad barcelonesa, se sumerge en una espiral de fiestas, desenfreno y cocaína para escapar de las expectativas familiares. La vida de excesos la lleva a un oscuro encuentro, desencadenando una explosión de adicción y hostilidad familiar que la expulsa de su hogar. Inspirada por la película «Navajeros», decide atracar una farmacia, con consecuencias fatales. Sin opciones, se refugia en un narcopiso, cruzando límites que creía inquebrantables.

Raxnaquil k'aslemal: "plenitud de la vida". 27'.

España. Documental.

Dirección: Anna Pla-Narbona León

En un momento marcado por el colapso ecológico y humano, el documental aparece como un llamado urgente por la vida, a través de un lenguaje visual poético. Voces de Catalunya, El Salvador y de las tierras mayas de Guatemala tejen un relato coral de resistencia, pero también de cuidado colectivo frente a un sistema que devora cuerpos y territorios.

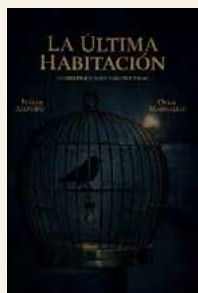


SESIÓN DE NOCHE

20:00-22:30 h. *Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz*



Sección Oficial del XVI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



La última habitación. 12'. España. Ficción.

Dirección, guion y producción: María Maganto Buitrago

Adela, una mujer de ochenta años con principio de Alzheimer, duerme en su casa junto a su hija Sonia. En mitad de la noche un ruido en la puerta las despierta: alguien está intentando entrar. Tres hombres irrumpen en la vivienda. No buscan joyas ni dinero. Lo que quieren es a ellas.

Nada es exactamente lo que parece y el verdadero terror surge de una realidad demasiado cercana.

Finde top. 9'. España. Ficción.

Dirección: Ainara Fernández. **Producción:** Lorena Fernández

¿Estar con un *sugar daddy* significa estar en venta? Ana parece tener claro que no, pero tras una bronca con su padre, las dudas empiezan a colarse. Mientras tanto, Yoli intenta olvidar a Christofer, pero una no elige de quién se enamora.



Aún es tiempo de feminismo. 110'. España. Documental.

Dirección y Producción: Teresa Lozano y Zua Méndez

Para trazar el mapa pasado, presente y futuro del feminismo en España, mujeres referentes de todos los ámbitos brindan su valioso testimonio, tomando como punto de partida la histórica Ley Orgánica de 2004 de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Abogadas, políticas, filósofas y activistas en la lucha por los derechos de las mujeres nos proporcionan, a través de su análisis, herramientas para comprender mejor el momento actual del feminismo español. Sus reflexiones plantearán preguntas —y propondrán respuestas— que debemos considerar de cara al futuro.

Para otras consultas e información:

cine.areaigualdad@malaga.eu

www.cinemujeresenescena.es

málaga



Ciudad
de Málaga

FESTIVAL DE
MÁLAGA

ALBÉNIZ



Diputación Provincial
de Málaga



Las sesiones de mañana se organizan para IES que se hayan concertado a través de las Agentes de Igualdad para participar en este evento.

Sección Oficial Mujeres en Escena Horarios: 20.15h, 17.30 h y 20.00 h o consultar horario en folleto.

Recoger las invitaciones en taquilla del cine Albéniz, desde 2 días antes de la proyección.