

málaga



Ciudad
de Málaga

FESTIVAL DE
MÁLAGA

ALBÉNIZ



Diputación Provincial
de Málaga



Las sesiones de mañana

Se organizan para IES que se hayan concertado a través de las Agentes de Igualdad para participar en este evento.

Sección Málaga y Sección Oficial Mujeres en Escena

Horarios:

17:30 h, 20:00 h y 20:15 h o consultar horario en folleto.

Recoger las invitaciones en taquilla del Cine Albéniz, desde 2 días antes de la proyección.

cinemujeresenesцена.eu

XXIII MUESTRA DE CINE
MUJERES
EN
ESCENA

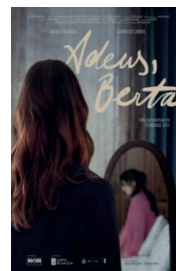
MÁLAGA 27 DE OCTUBRE - 9 DE NOVIEMBRE 2025

cinemujeresenesцена.eu



CINE ALBÉNIZ	TEMÁTICA	HORARIO	LARGOMETRAJE/PROYECCIÓN
Martes 28 oct.	Madres, Niñas, Esposas	10:00 h	LA MATERNAL
	Madres, Niñas, Esposas	17:00 h	EL BUIITS, LAS NOVIAS DEL SUR
Jueves 30 oct.	Culturas en Diálogo	10:00 h	EL VIEJO ROBLE
	Culturas en Diálogo	17:00 h	UNA QUINTA PORTUGUESA
Martes 4 nov.	Hombres en Movimiento	10:00 h	MUY LEJOS
	Hombres en Movimiento	17:00 h	UN MILLON DE MINUTOS
Jueves 6 nov.	Violencia de Género	10:00 h	VÍCTIMA IMPERFECTA
	Violencia de Género	17:00 h	RITA

CINE ALBÉNIZ	TEMATICA	HORARIO	LARGOMETRAJE/PROYECCION	DURACION
Martes 28 oct.	Sección Málaga	20:15 h-22:30 h	ORPH. Ficción.	20'
			NO PISAR. Ficción.	4'
			LA PAJARERÍA. Ficción.	24'
			MAS ALLA DE LO COMÚN. Ficción.	9'
			DIARIO DE UN VIAJE. Documental.	69'
Jueves 30 oct.	Sección Málaga	20:15 h-22:30 h	NO ESTAMOS LOCOS. Ficción.	18'
			UN RATO MÁS. Ficción.	15'
			ES NORMAL. Ficción.	4'
			DONDE ME LLEVASTE TÚ. Ficción.	20'
			SE LLAMA AURORA. Ficción.	12'
			LA CASA DE BERNARDA ALBA. Ficción.	60'
			EL OTRO LUGAR. Ficción.	13'
Jueves 6 nov.	Sección Oficial a Concurso	20:15 h-22:30 h	TÚ NO. Ficción.	18'
			¿QUE ESTÁS HACIENDO CON TU VIDA? Ficción.	5'
			TODOS LO SABÍAN. Documental.	98'
			SEXO A LOS 70. Ficción.	18'
			YO, MÍ, ME, CONMIGO. Documental.	14'
Viernes 7 nov.	Sección Oficial a Concurso	17:00 h-19:30 h	SARA. Ficción.	17'
			SWEET CABANYAL. Ficción.	4'
			LOS CUERPOS PÚBLICOS. Documental.	77'
			BONITA. Ficción.	15'
			FRANCINE EST-OUEST. Ficción.	22'
Sábado 8 nov.	Sección Oficial a Concurso	20:00 h-22:30 h	ORAIN ZER? Documental.	14'
			BRIGHT. Ficción.	6'
			LA ARGENTINA. LEJOS DE LAS PALABRAS. Documental.	75'
			ABRIL. Ficción.	17'
			LATXA. Documental.	10'
Domingo 9 nov.	Sección Oficial a Concurso	17:00 h-19:30 h	YUNGAY. Ficción.	8'
			21 HAFTEYE BA'AD. Ficción.	13'
			UN HOMBRE LIBRE. Documental.	88'
			REVOLUCIÓN EXTRANJERA. Documental.	29'
			LA PACIENTE DESCONOCIDA DE FREUD. Ficción.	7'
Domingo 9 nov.	Sección Oficial a Concurso	20:00 h-22:30 h	LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS. Documental.	19'
			TESORO. Ficción.	6'
			KRAUS, EL ÚLTIMO ROMÁNTICO. Documental.	75'
			CUANDO LLEGA EL FRÍO. Ficción.	18'
			PIETRA. Ficción.	12'
Domingo 9 nov.	Sección Oficial a Concurso	20:00 h-22:30 h	QUE SERÁ, SERÁ. Ficción.	6'
			PUEDES TÚ SOLIGO. Ficción.	9'
			EGOÍSTA. Ficción.	11'
			PASIONARIA, DOLORES IBARRURI. Documental.	75'
			LA FALTA. Ficción.	8'
Domingo 9 nov.	Sección Oficial a Concurso	20:00 h-22:30 h	DISONANCIA. Documental.	25'
			INTERIOR DÍA. Ficción.	14'
			EL GRITO MATERNO. Ficción.	8'
			ZONA WAO. Documental.	25'
			ADEUS, BERTA. Ficción.	17'
Domingo 9 nov.	Sección Oficial a Concurso	20:00 h-22:30 h	MARINA. Documental.	23'
			PÁLPITO. Ficción.	17'



ADEUS, BERTA. 17'. España. Ficción.

Guión: Ángela Andrada. Coproducción: Alba Gallego
Alicia llega a casa de sus padres en A Pobra do Caramiñal, un pueblo costero de Galicia, para elegir la ropa que llevará su madre en el velatorio. Allí se reencuentra con su hermana Berta, que acaba de salir del centro de rehabilitación donde está ingresada.



MARINA. 23'. España. Documental.

Dirección: Marta Brichs.

Corto documental sobre Marina Comas, actriz que dejó el mundo del cine en su momento más álgido para convertirse en bióloga y campesina, a pesar de ganar un Gaudí y un Goya por su interpretación en 'Pa Negre' (Agustí Villaronga, 2010).



PÁLPITO. 17'. España. Ficción.

Codirección y coproducción: Marisa Crespo y Moisés Romera.

Una tarotista se obsesiona con la sensación de que una desgracia terrible va a suceder y hará cualquier cosa por evitarla.



Ciudad
de Málaga

FESTIVAL DE
MÁLAGA

ALBÉNIZ



Diputación Provincial
de Málaga



XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

21



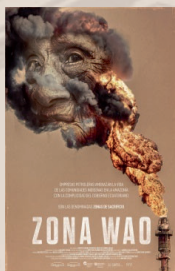
DISONANCIA. 25'. España. Documental.
Dirección y guion: Raquel Larrosa.
Fatimetu Bucharaya es una mujer saharauí que en 2019 fundó SMAWT, una asociación de mujeres voluntarias dedicadas a la detección de minas antipersonas en los campamentos de población refugiada saharauí en Tinduf (Argelia).



INTERIOR/DÍA. 14'. España. Ficción.
Dirección: Carolina Hernández Correa.
Una pareja se levanta a la mañana siguiente después de una noche de sexo. Él se despierta animado, con ganas de desayunar y conocerse un poco más; ella se despierta con ganas de que se vaya de su casa.



EL GRITO MATERNO. 8'. Argentina. Ficción.
Dirección y Producción: Tatiana Sandoval.
Una madre siente soledad en la crianza de sus hijas. Qué gran trabajo es criar, ¡y a mellizas, mucho más! En el bullicio cotidiano, a veces esta madre siente que está por naufragar... ¿Si pudiésemos encontrar otra forma de criar? y compartir la tarea en su gran inmensidad!
Corto cuento-collage con animación y canciones.



ZONA WAO. 25'. España. Documental.
Dirección y guion: Nagore Eceiza Mujika.
Desde hace más de 50 años, empresas petroleras nacionales e internacionales extraen petróleo de la Amazonía con mayor biodiversidad del planeta, amenazando la vida de las comunidades indígenas con la complicidad del Gobierno ecuatoriano. Son, las denominadas: Zonas de sacrificio.

Desde que comenzó la **Muestra de Cine Mujeres en Escena** en el año 2002 ha ido transformándose, adaptándose y evolucionando hasta esta edición que cuenta con una variada programación que esperamos sea de tu agrado:

Actividad inaugural Mujeres en Escena

NIRA SANTANA: CHARLA "¿CÓMO VIDEOJUEGAS? PIENSA LO QUE JUEGAS, JUEGA LO QUE PIENSAS"

LUGAR Y FECHA: CENTRO CULTURAL MVA, 27 OCTUBRE

HORARIO: 10.30 h a 12.30 h

Cinefóruns

Continuamos con los cineforums en el Cine Albéniz, por la mañana, dirigidos al alumnado de los institutos de la ciudad y por la tarde, al público en general. Tras las películas o documentales se debatirá sobre diversas temáticas creando espacios de reflexión sobre las discriminaciones de género.

Sección Oficial a Concurso

Desde el Área de Igualdad de Oportunidades apoyamos la presencia de las mujeres en el sector cinematográfico, facilitando que estén presentes en la producción audiovisual, incorporando su mirada y favoreciendo que la brecha de género en esta industria sea cada vez menor.

Con este objetivo se han creado los siguientes premios:

Biznagas de Plata "Málaga, Mujeres en Escena"

Para apoyar y poner en valor el trabajo audiovisual realizado por mujeres profesionales nacidas o residentes en Málaga, desde 2018 se concede la **Biznaga de Plata "Málaga, Mujeres en Escena"** para el mejor trabajo realizado por una mujer, en cualquier categoría profesional, otorgando la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

XV Premios «Mujeres en Escena» dirigido a Directoras, Productoras y/o Guionistas de Producciones Audiovisuales

Desde el año 2010, se crea este espacio donde se conceden las **Biznagas de Plata «Mujeres en Escena»**, al mejor trabajo de ficción y al mejor trabajo documental, que se entregarán en la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el marco del Festival de Málaga. En la selección de estos premios participa un jurado profesional y junto con el voto del público, se otorga a su vez el Premio del Público.

Esperamos que la programación sea de vuestro agrado.
¡Nos vemos en la Muestra!

ACTIVIDAD INAUGURAL MUJERES EN ESCENA.

Charla “¿Cómo videojuegas? piensa lo que juegas, juega lo que piensas”

Nira santana

Centro cultural MVA, 27 octubre. 10:30 h. a 12.30 h.



Artista, investigadora y divulgadora, con más de dos décadas de experiencia, Nira ha sido reconocida, y premiada por su labor educativa, llegando a miles de personas a través de conferencias y formaciones en el ámbito nacional e internacional.

Autora de investigaciones y guías clave, trabaja por entornos digitales más seguros para la infancia y la adolescencia, ofreciendo herramientas a quienes tienen la responsabilidad de acompañar. Su entrada en el mundo de los videojuegos no fue casual: fue una declaración de intenciones.

Su trabajo no solo informa: transforma.



EGOÍSTA. 11'. España. Ficción.

Dirección: Teresa Bellón y Úrsula Gutiérrez. Producción: Mariam Users. Marta y Juan son una pareja estable.

Llevan 10 años de vida en común. Se quieren, se respetan y disfrutan del sexo juntos. Todo parece perfecto, pero esta noche, después de hacer el amor, a Marta le surgen dudas.



PASIONARIA. DOLORES IBÁRRURI. 75'. España. Documental

Dirección y guion: Amparo Climent. Coproducción: Marí Luisa Gutiérrez

Una biografía emocional, unida a los grandes acontecimientos históricos y su impacto en la sociedad. Dolores Ibárruri, Pasionaria y su nieta, Lola, nos conducirán por los caminos más íntimos de amor, nostalgias, pérdidas y soledades. Acompañado de una selección de documentos, poesía y música, que le añaden una dimensión íntima y emocional al relato.

SESIÓN DE NOCHE 137'

20.00 h-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



LA FALTA. 8'. Argentina. Ficción

Dirección: Carmela Sandberg.

El director y las maestras de una escuela primaria reciben una devastadora noticia: la mamá de Bianca, una alumna de 9 años, sufrió un terrible accidente yendo a buscarla. Mientras intentan encontrar a otros familiares sin éxito, juntos construyen un espacio de contención y cuidado para Bianca, enfrentando la difícil tarea de protegerla de una verdad que cambiará su vida para siempre.

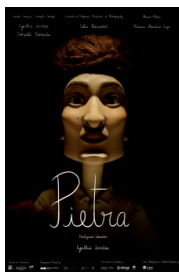


CINEFORUM2025





CUANDO LLEGA EL FRÍO. 18'. España. Ficción
Dirección: María Salgado Gispert y guión: María Salgado y Mercedes Castro
Tres hermanos de una familia se ven obligados a pasar el verano en un pequeño pueblo de Aragón acompañados por la mujer que los cuida. Algo está pasando con sus padres pero a los niños se les oculta la verdad. Ellos se sienten abandonados. Todo es diferente en el pueblo y deben afrontar esa situación solos, como si ya fueran adultos.



PIETRA. 12'. España-Portugal. Ficción.
Dirección y guion: Cynthia Levitan.
Soñando despierta con relaciones improbables, la flor -tan delicada como revolucionaria- representa un acto de amor en medio de la asfixia y el abrazo de un clásico barrio portugués.



QUÉ SERÁ, SERÁ. 6'. España. Ficción.
Producción: Paula Llorens.
Paula y Ramón esperan un bebé. Entre los nervios y la emoción, comparten ideas y conjeturas sobre el futuro de la criatura. No obstante, lo que comienza como una fantasía ilusionante, poco a poco deriva en algo más oscuro; la posibilidad de que su bebé termine convertido en un asesino genocida.



PUEDES TÚ SOLITO. 9'. España. Ficción.
Dirección y guion: Silvia Pradas.
Pablo se enfrenta a su primera vez haciendo pipí en un baño público masculino, mientras es acosado por unos monstruos a los que tendrá que enfrentarse si quiere regresar con su familia.

-MARTES 28 DE OCTUBRE DE 2025-



TEMÁTICA: MADRES, NIÑAS, ESPOSAS

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



LA MATERNAL
Año: 2022
Duración: 117 min.
País: España
Dirección: Pilar Palomero

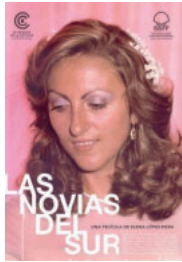
Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la trabajadora social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en 'La Maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse. (FILMAFFINITY)
Debate a cargo de: Rocío Santos Gil. Licenciada en ciencias de la comunicación

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



ELS BUITS
Año: 2024
Duración: 19 min.
País: España
Dirección: Sofía Esteve Santonja, Marina Freixa Roca, Isa Luengo

¿Puede la transmisión de la palabra restituir una memoria olvidada? ¿Puede romper con el silencio perpetuado entre generaciones? Con 17 años, Mariona fue detenida e internada en un correccional del Patronato de Protección a la Mujer, institución dedicada a 'regenerar a mujeres caídas' durante el franquismo y los primeros años de la democracia. En el 2023, ella y su hija tratan de recomponer las piezas y vacíos de esta historia. (FILMAFFINITY)



LAS NOVIAS DEL SUR

Año: 2024

Duración: 40 min.

País: España

Dirección: Ela López Riera

Mujeres maduras hablan del deseo, de su matrimonio, de su primera vez, de su relación íntima con la sexualidad. En la repetición de estos ritos ancestrales, la directora cuestiona su propia ausencia de matrimonio, de hijos, y con ello, una cadena de relaciones madre-hija que se extingue. (FILMAFFINITY)

Debate a cargo de: Rocío Santos Gil. Licenciada en ciencias de la comunicación

-JUEVES 30 OCTUBRE DE 2025-

TEMÁTICA: CULTURAS EN DIÁLOGO



MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



EL VIEJO ROBLE

Año: 2023

Duración: 113 min.

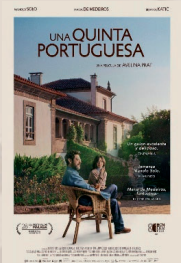
País: Reino Unido

Dirección: Ken Loach

El futuro del último pub que queda, The Old Oak, en un pueblo del noreste de Inglaterra, donde la gente está abandonando la tierra a medida que se cierran las minas. Las casas son baratas y están disponibles, por lo que es un lugar ideal para los refugiados sirios. (FILMAFFINITY)

Debate a cargo de: Noe Góngora, Coordinadora del Área de Género de Málaga Acoge e Ingrid Patricia Pérez Castro, Red de Dinamizadoras Comunitarias en Prevención de las Violencias Machistas de Málaga Acoge.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



UNA QUINTA PORTUGUESA

Año: 2025

Duración: 114 min.

País: España

Dirección y guion: Avelina Prat

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero

CINEFORUM2025

4



LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS. 19'. España.

Documental.

Dirección y Guión: Cristina Urgel. Producción: Eva Moreno. Las protagonistas de esta historia son mi madre y mi abuela, y yo soy su nexo de unión. Un año antes de que mi abuela muriera tuve una conversación absolutamente reveladora y sanadora con ella sobre su vida, que grabé en audio. Una conversación que nunca tuvo con mi madre. Ya es hora de que ambas sanen heridas del pasado.



TESORO. 6' España. Animación

Dirección: Carmen Álvarez Muñoz

Encerrada en la rutina, Mari Pili pasa los días aburrida en el parque dando de comer a los pajaritos. Hasta que un día, un grupo de cuervos empieza a devolverle el favor regalándole pequeños detalles. Sorprendida, Mari Pili decide mejorar la calidad de la comida haciendo que los cuervos mejoren también sus regalos



KRAUS, EL ÚLTIMO ROMÁNTICO. 75'. España. Documental.

Codirección: Laura Bueno Cabrera y Germán Roda Amador.

La mayor figura de la lírica española de la última mitad del siglo XX, uno de los tenores con la carrera más longeva sobre el escenario. Alfredo Kraus trabajaba tanto sus óperas que se mimetizaba en cada uno de sus personajes, sus preferidos: los héroes románticos. Tanto fue así, que su propia historia de amor terminó convirtiéndolo en el protagonista de una de esas óperas dramáticas que tanto

interpretó durante su carrera. Captura la esencia del último romántico, mostrando al hombre detrás del mito, revelando sus alegrías, sacrificios y la tragedia que marcó su epílogo artístico y el final de su vida.



-DOMINGO 9 NOVIEMBRE DE 2025-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17.00-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.

XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

17



UN HOMBRE LIBRE. 88'. España. Documental.
Dirección: Laura Hojman.
Agustín Gómez Arcos es uno de los más inclasificables y libres de los escritores españoles del último siglo. Natural de Enix, Almería, donde pasó su infancia en plena posguerra, se exilió a París y se convirtió en uno de los autores más leídos y galardonados de la lengua francesa. Sus novelas se tradujeron a más de doce idiomas y formaron parte de los planes educativos en Francia, fue finalista al premio Goncourt en seis ocasiones y recibió la medalla de la Orden de las Artes y las Letras. El tema de su obra siempre fue el mismo: España y la memoria.

SESIÓN DE NOCHE 136'

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



REVOLUCIÓN EXTRANJERA. 29'. España. Documental.
Codirección: Daniel y Diana Gandra.
La muerte de Mahsa Amini a manos de la policía desató una revolución en Irán para luchar por los derechos humanos y derrocar al régimen del Ayatolá. Como sucedió en 1979, los acontecimientos en tierras extranjeras juegan un papel importante en el movimiento.



LA PACIENTE DESCONOCIDA DE FREUD. 7'. España. Ficción.
Dirección: Antonia San Juan.
Renata, una mujer atormentada por su pasado, acude a la consulta de su psicoanalista con el objetivo de enfrentar sus demonios internos. A través de una serie de flashbacks, el espectador es transportado a su tranquila vida en una casa de campo, compartida con su fiel perro Pituso y su peculiar vecina, una amante de las croquetas de bacalao y propietaria de un loro cantante.

XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adueñándose de una nueva vida, que no le pertenece. FILMAFFINITY)
Debate a cargo de: Lucía Muñoz Lucena. Documentalista EntreFronteras.

-MARTES 4 DE NOVIEMBRE DE 2025-



TEMÁTICA: HOMBRES EN MOVIMIENTO

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



MUY LEJOS
Año: 2025
Duración: 100 min.
País: España
Dirección: Gerard Oms
Sergio viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de ansiedad y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación coherente a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin apenas dinero y sin hablar el idioma local.
Debate a cargo de: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



EINE MILLION MINUTEN
Año: 2024
Duración: 125 min.
País: Alemania
Dirección: Christopher Doll
Vera y Wolf Küper, padres de Nina y Simon, afrontan el estrés laboral y familiar cuando el diagnóstico del trastorno motor de Nina recuerda a Wolf apreciar los momentos preciosos de la vida.
Debate a cargo de: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

CINEFORUM2025

-JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2025-



TEMÁTICA: VIOLENCIA DE GÉNERO

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



VÍCTIMA IMPERFECTA

Año: 2023

Duración: 108 min.

País: Bélgica

Dirección: Delphine Girard

La fiesta se tuerce: Dary agrede a Aly. Cuando Aly llama a la policía, es Anna quien responde y consigue evitar que la agresión vaya a más. Al día siguiente, Aly intenta seguir con su vida como si nada y relativiza los efectos de la agresión.

Dary trata de autoconvencerse de una versión de los hechos que no le quita el sueño. Anna hace por seguir involucrada en el asunto. Comienza el juicio. ¿Qué consigue la justicia? ¿Qué se puede reparar? (FILMAFFINITY)

Debate a cargo de: Ana Infante. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



RITA

Año: 2024

Duración: 94 min.

País: España

Dirección: Paz Vega

Sevilla, verano de 1984. Rita y Lolo son dos hermanos, de 7 y 5 años, que viven en el seno de una sencilla familia de clase obrera. Comienzan las vacaciones de verano y el país entero está revolucionado con la Eurocopa de fútbol, donde

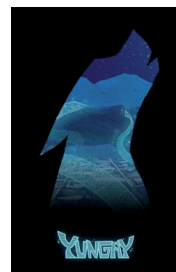
España ha llegado a la final. El calor aprieta y Rita sueña con ir a la playa, pero la vida en el barrio le ofrece otra realidad.

Debate a cargo de: Ana Infante. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género.



LATXA. 10'. España. Documental.

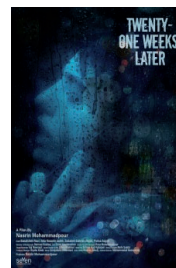
Dirección: Silvia Arozamena. Producción: Fátima Enríquez. Iba, haciendo caso a su corazón, se asienta en su tierra natal para dedicarle su vida a la naturaleza como ganadera. Revalorando su vida y decidida a dedicarse a la ganadería, Alba, junto con su pareja Fernando, cuidan a las ovejas Latxas, producen queso típico y contribuyen al mantenimiento medioambiental de su valle, encontrando una simbiosis que les permite prosperar en un mundo moderno que a menudo descuida lo tradicional.



YUNGAY. 8'. España. Animación. Sin diálogos.

Dirección: Marisa Bedoya.

Mayo de 1970. En Yungay, una ciudad de la sierra del Perú, la tranquila vida de Mateo, un niño de once años, y la de su inseparable perro, Lepanto, se ve alterada cuando empiezan a percibir cosas extrañas a su alrededor. Poco después, un enorme terremoto de 7,8 grados sacude la región, provocando un alud que sepulta la ciudad en su totalidad.

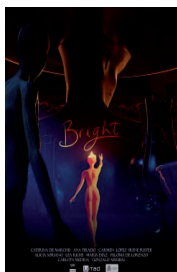


21 HAFTEYE BA'AD. 13'. Irán. Ficción. Farsi subtítulo español.

Dirección, guion y producción: Nasrin Mohammadpour

Una joven decide abortar en busca de sus derechos de mujer en cuanto al momento adecuado del embarazo. Mientras su marido no está de acuerdo y la amenaza, ella ha tomado su decisión y aborta ilegalmente a su feto después de veintinueve semanas de embarazo. Quiere enterrar al feto para disminuir su propio sentimiento de culpa, por lo que deambula por la

ciudad buscando un lugar de enterramiento adecuado. Se enfrenta a algunos problemas y finalmente pierde su bolso y el feto escondido en su interior debido al robo de su bolso.



BRIGHT. 6'. España. Animación. Sin diálogos.
Dirección: Caterina De Marchis. Ana Tirado. Producción:
Carmen María López e Irene Fuster.
Consumida por el deseo, una vela desdibuja los límites entre
el amor y la obsesión al arriesgarlo todo por poseer a quien
nunca podrá tener de verdad, sin ser consciente de que su
propia luz podría llevarla a la oscuridad.



LA ARGENTINA. Lejos de las palabras. 75'. España.
Documental.
Dirección: Patricia Medina.
Fue la bailarina española con mayor proyección internacional
de inicios del siglo XX. Luego cayó en el olvido. Desde la
infancia hasta la muerte, esta película sigue sus pasos de la
mano de una joven bailarina del Ballet Nacional. De Madrid a
Barcelona y París, La Argentina volverá a bailar en este viaje
entre dos tiempos, el suyo y el nuestro.



-SABADO 8 NOVIEMBRE DE 2025-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE 136'

17.00-19.30 h, Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A
MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O
GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios
Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo
de Ficción y premio del Público.



ABRIL. 17' España. Ficción
Dirección: Alejandra Iglesias
Abril está celebrando su onceavo cumpleaños cuando
empiezan a aparecer diferentes manchas de sangre
brillantes en su vestido. Aunque quiera esconderlo, Abril
tendrá que cambiar la mirada crítica hacia su cuerpo, y
empezar a aceptar la naturaleza dentro de sí misma.

XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

14

-MARTES 28 DE OCTUBRE DE 2025-



Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga,
desde el año 2018 se concede el **Premio “Málaga, Mujeres En Escena”** al
mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier
categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo
presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

SECCIÓN MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

NOCHE 20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz . 126'



ORPH. 20'. España. Ficción.
Dirección y guión: Marta M. Mata. Producción: Delia Márquez
Adela es conducida por su marido a un centro psiquiátrico
en el que el doctor Comillas acompaña a madres órfilas
(huérfanas de hijo) en sus procesos patológicos de duelo.
Nombrar las cosas permite dar un lugar al dolor, reconocer
su existencia. Pero las personas, en el fondo, no son lo que
parecen. La noche en que murió Lucía algo cambió para
siempre y la única respuesta es el silencio del cosmos.



NO PISAR. 4'. España. Ficción.
Dirección: Rocio Sepúlveda. Producción: Delia Márquez.
En Cádiz, Bea, una limpiadora de apartamentos turísticos,
lidera una rebelión secreta contra la gentrificación que está
expulsando a los locales de su ciudad. Junto a su compañera
“La Chocho”, emplea métodos ingeniosos para sabotear
propiedades mientras lidian con las tensiones laborales y
personales. Una sátira llena de humor ácido y crítica social
sobre la lucha por preservar la identidad y el hogar.



LA PAJARERÍA. 24'. España. Ficción
Co-Dirección y guion: Natalia del Álamo
Tras el secuestro de un exministro y la aparición de un
inquietante video, el inspector Federico Merchán y su
compañera Alejandra Nieto se ven envueltos en una
investigación que destapa una red de abusos protegida
por los más altos estamentos del poder. A medida que tiran
del hilo, lo que parecía un caso aislado se convierte en
una oscura trama de corrupción, encubrimiento y crímenes
silenciados durante décadas.

CINEFORUM2025

7



MÁS ALLÁ DE LO COMÚN. 9'. España. Ficción
Interpretación: Pilar Blanco y Sonia Sofía, Composición musical: Daniela Trujillo, Producción: Xaioa Soto, Diseño de vestuario: Ana Lomero.
Pili, una viuda de 51 años, sale inesperadamente de casa cuando en su camino, es interrumpida por la presencia de un alien.
Tras tratar de contar a sus hijos el encuentro extraterrestre y ser ignorada por ellos, tendrá que investigar cómo hacer frente a este ser. Mientras, lidiará con sus nuevos deseos de abandonar la vida tradicional que siempre ha tenido.



DIARIO DE UN VIAJE. 69'. España. Documental
Producción: Raquel García Balastegui.
Guille, un adolescente de 16 años ha superado un cáncer de hueso y la amputación de una pierna. A lo largo de su historia, también ha enfrentado el bullying escolar y las consecuencias emocionales de la enfermedad, convirtiendo el dolor en una oportunidad de crecimiento y transformación personal.

-JUEVES 30 OCTUBRE DE 2025-

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el **Premio "Málaga, Mujeres En Escena"** al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.



SECCIÓN MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

NOCHE 20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz . 119'



NO ESTAMOS LOCOS. 18' España. Ficción.
Dirección, guion y producción: Lucía Criado Rosas.
Con casi 20 años, Juan tiene aparentemente una vida como cualquier persona de su edad, estudiando la carrera que siempre había deseado, siendo la alegría de su casa y el amigo de todos, con futuro brillante y las ideas claras. Pero algo rompe con su normalidad y la de su familia.

PREMIO «MÁLAGA MUJERES EN ESCENA»

SESIÓN DE NOCHE 132'

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



BONITA. 15'. España. Ficción.
Codirección y guion: Eva Santana. Producción: Luisa Carbó
La tarde parece transcurrir con cierta normalidad para María hasta que, en el bar de la facultad en la que es profesora, un incidente provoca que un alumno se encare con ella. Nadie la apoya. Al fin y al cabo, no es para tanto.



FRANCINE. EST-OUEST. 22'. Francia. Ficción. Francés subtítulo español.
Dirección: Elvira Barboza, guion: Elvira Barboza y Sophie Maurer.
Francine parte al funeral de su padre acompañada de José, su esposo, con quien mantiene una relación cortés pero aburrida.
En el funeral, agotada por las pretensiones, se niega a leer el discurso preparado por su madre, Jeannette, una septuagenaria tan pesada como vengativa. Un deseo de rebelión que nadie creía capaz de Francine se despierta en ella.



ORAIN ZER? 14'. España. Documental.
Dirección, guion y producción: Ainhoa Urgoitia Santamaría.
Tradicionalmente, el cuerpo de las mujeres ha sido objeto de regulación desde diferentes ámbitos, convirtiéndose en cuerpos reglados y disciplinados con el objeto de encajar en un estatuto determinado, el de mujer, en singular. La realidad cotidiana nos enseña desde bien pequeñas a las mujeres que nuestros cuerpos son opinables. ¿Cómo impacta la construcción del cuerpo sobre la construcción de la mujer?

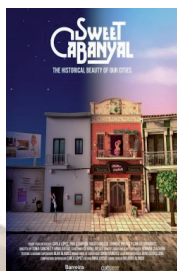
XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»



YO, MÍ, ME, CONMIGO. 14'. España. Documental
Dirección y guion: Alicia Van Assche.
Nemesio pastorea ovejas en Babia. Vive como hace un siglo, sin agua corriente y a ratos sin luz. Su forma de vida es hoy una posible opción para un grupo de personas que necesita calma, que busca silenciar el ruido mental.



SARA. 17'. Perú. Ficción.
Dirección: Ariana Andrade. Producción: Isabella Curley.
Una niña de 9 años, solitaria y curiosa, descubre que su papá, un camionero que recorre el país transportando fruta, lleva algo más que solo mercancía.



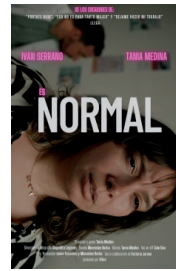
SWEET CABANYAL. 4'. España. Animación. Sin diálogos.
Dirección: Anna Juesas y Sonia Sánchez. Producción: Noemí Yim.
Amparo, una ex-vedette extravagante y pasional, se enfrenta a perder su casa a manos de Dan, un arquitecto patoso dueño de una multinacional. Dan buscará rediseñar un barrio histórico en el que el local de Amparo se alzaría como la resistencia. ¿Será el último espectáculo de Amparo?



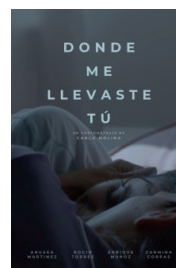
LOS CUERPOS PÚBLICOS. 77'. España/Argentina. Documental
Dirección: Valeria Sartori
Es un relato a múltiples voces acerca de esos sujetos(as) devenidos en cuerpos prostituidos -objetos- disponibles para ser usados y desechados por un otro. Cuerpos mercancía. Cuerpos vendibles y alquilables. Cuerpos que no desean sino que complacen un deseo que no es suyo.



UN RATO MÁS. 15'. España. Ficción.
Co-dirección, co-guion: Ruth Porro Gisbert.
Alba, de 17 años, se ve obligada a dejar atrás sus planes de verano para emprender una ruta en autocaravana junto a sus padres y su hermano menor hasta Málaga. Este viaje por España será a la vez un viaje hacia la madurez de Alba, que se verá marcado por una noticia que no esperaba, y de la que aprenderá una valiosa lección.



ES NORMAL. 4'. España. Ficción.
Dirección y producción: Tania Medina.
Sofía va a su médico de cabecera porque sigue teniendo fuertes dolores menstruales. Los resultados indican que todo está bien y que es normal, pero la normalidad se encuentra en el tono paternalista y el trato que recibe de su médico, Martín. Y por si fuera poco, este trato también lo recibe del espectador.



DONDE ME LLEVASTE TÚ. 20'. España. Ficción.
Interpretación y guion: Ro Torres.
Sara es una joven que, desde pequeña, ha sentido una gran fascinación por el arte y la cultura, por eso decidió estudiar historia del arte, algo que no fue muy bien acogido en su casa. Vive con su madre, Ángela, quien hace unos meses se divorció y todavía lidia con la ruptura. Debido a esto, Ángela arrastra un gran miedo a quedarse sola, pues su hijo pequeño, Dani, quien siempre fue más individualista, se independizó y ahora vive cerca de su padre. Ángela no tiene mucha fe en el futuro profesional de Sara, haciendo hincapié en que es mejor tener una vida estable con un trabajo normativo.



SE LE LLAMA AURORA. 12'. España. Ficción.
Dirección y guion: Ana de Alva.
Aurora una madre muy joven cría a su hija Alma en un ambiente de pueblo. En esta historia Aurora refleja sus preguntas, su incertidumbre y sus miedos acompañada de Lucía su mejor amiga que también es madre.



LA CASA DE BERNARDA ALBA. 60'. España. Ficción
Dirección, Producción: Marta Cora Castro
Bernarda siempre pendiente del que dirán hace que su hija después del fallecimiento de su segundo marido ejerce un control y prohibición absoluta de que sus hijas en edad casaderas guarden el luto por muchísimo años y no puedan relacionarse con personas (sobre todo hombres) fuera de los muros de la casa. Esta situación hace que la pequeña de las Alba, Adela, se revele

y las disputas y enfrentamientos entre las hermanas y su madre Bernarda, desencadenen el drama.



-JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2025-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE. 134'

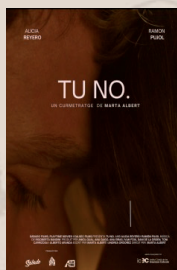
20:15h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



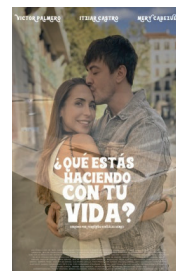
EL OTRO LUGAR. 13'. España. Ficción.
Dirección, guion y Producción: Roberta Chávez.
Li Na es una chica que desde que migró de China vive sola en Madrid. Un día, recibe una llamada de Ming, su hermano pequeño de apenas 6 años, quien le revela que lleva un par días solo en casa, y que su padre no ha vuelto. Aturdida, Lina se ve en la urgente necesidad de ayudar a su hermano, sin embargo, la gran distancia que los separa, no le permite hacer más que acompañarlo a sobrellevar esa situación.

El incierto regreso de su padre despierta en ella una eterna necesidad de entenderlo, y de acortar la insalvable distancia que los separa.



TU NO. 18'. España. Ficción
Dirección: Marta Albert
Tras años de desilusiones, Elena decide confiar, convencida de que esta vez vale la pena arriesgarse. Pero todo puede cambiar de golpe. ¿Qué hacemos con quienes cruzan los límites? ¿Por qué seguimos poniendo el foco en quienes cargan con las consecuencias? ¿Cómo enfrentamos, integramos y transformamos lo que nos marca?

XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»



¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CON TU VIDA? 5'. España. Ficción.
Producción: Mery Cabezuolo.
A casa de María llega una repartidora muy meticulosa que no puede irse sin entregar un paquete. No se trata de un paquete cualquiera, se trata de un paquete urgente.



TODOS LO SABÍAN. 98'. España. Documental.
Dirección: Iratxe Pérez Barandalla; co-producción: Elena Okariz.
Jose Luis recibe, de manos de su cuñada, una carta de despedida escrita por su hermano Javier. En ella le relata los abusos sufridos en el internado donde ambos estudiaron de niños. Tras el intento fallido de obtener respuestas por parte de los organismos responsables, decide hacer público su caso.



-VIERNES 7 NOVIEMBRE DE 2025-

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE 130'

17.00-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción y premio del Público.



SEXO A LOS 70. 18'. España. Ficción.
Dirección: Vanessa Romero.
Marga, una viuda atrapada en la monotonía, se sorprende cuando su nieta le organiza una cita a través de una app, haciéndose pasar por ella. A pesar de su resistencia inicial, Marga conoce a Agapito, un hombre dicharachero y amante de la salsa, pero la noche no sale como espera, ya que a cierta edad las relaciones llevan su propio ritmo.

XV PREMIO «MUJERES EN ESCENA»