

XXI MUESTRA DE CINE

DEL 23 OCTUBRE AL 5 NOVIEMBRE 2023



MUJERES *en escena*

PROGRAMACIÓN 2023



www.cinemujeresenesцена.es



Ayuntamiento de Málaga
Área de Derechos Sociales, Diversidad,
Igualdad y Accesibilidad

FESTIVAL DE
MÁLAGA

ALBENIZ

Diputación Provincial
de Málaga



MUJERES *en escena*

Desde que comenzó la **Muestra de cine Mujeres en Escena** en el año 2002 ha ido transformándose, adaptándose y evolucionando hasta esta edición que cuenta con una variada programación que esperamos sea de tu agrado:

Actividad Inaugural Mujeres en Escena (pág. 3)

Ana Cayuela. "El departamento de fotografía en cine, un deporte de equipo". 23 de Octubre, 18.00 h en. Centro Cultural Provincial MVA. C/Ollerías, 34.

Cinefóruns (págs.4, 5, 6, 7)

Continuamos con los cinefóruns en el Cine Albéniz, por la mañana, dirigidos al alumnado de los institutos de la ciudad y por la tarde, al público en general. Tras las películas o documentales se debatirá sobre diversas temáticas creando espacios de reflexión sobre las discriminaciones de género.

Sección Oficial a Concurso

Desde el Área de Igualdad de Oportunidades apoyamos la presencia de las mujeres en el sector cinematográfico, facilitando que estén presentes en la producción audiovisual, incorporando su mirada y favoreciendo que la brecha de género en esta industria sea cada vez menor.

Con este objetivo se han creado los siguientes premios:

- Biznagas de Plata "Málaga, Mujeres en Escena" (pág. 8.)

Para apoyar y poner en valor el trabajo audiovisual realizado por mujeres profesionales nacidas o residentes en Málaga, desde 2018 se concede la **Biznaga de Plata "Málaga, Mujeres en Escena"** para el mejor trabajo realizado por una mujer, en cualquier categoría profesional, otorgando la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

- XIII Premios «Mujeres en Escena» dirigido a Directoras, Productoras y/o Guionistas de Producciones Audiovisuales. (págs. 9 a 17)

Desde el año 2010, se crea este espacio donde se conceden las **Biznagas de Plata «Mujeres en Escena»**, al mejor trabajo de ficción y al mejor trabajo documental, que se entregarán en la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el marco del Festival de Málaga. En la selección de estos premios participa un jurado profesional, junto con el voto del público.

**Esperamos que la programación sea de vuestro agrado.
Nos vemos en la Muestra!**

ACTIVIDAD INAUGURAL MUJERES EN ESCENA

ANACAYUELA “EL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA EN CINE, UN DEPORTE DE EQUIPO”.

23 de Octubre, 18.00 h en Málaga. Centro Cultural Provincial MVA. C/ Ollerías, 34.

Ana Cayuela es fotógrafa, directora de fotografía. Nacida en Almería (1991) con una extensa ruta de viaje. Ha vivido en Alemania, donde se formó en la Bauhaus Weimar Universität, y en Cuba, donde ha realizado varios de sus proyectos independientes más relevantes y ha sido profesora en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Trabaja tanto ficción como documental y vive pendiente de la luz y el color. A lo largo de su carrera ha investigado y puesto en marcha procesos de dinamización social mediante la creación audiovisual.



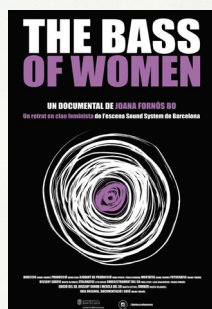
Fotografía de @aliciamorunor

MARTES 24 DE OCTUBRE DE 2023

COMPONIENDO

Históricamente las diferencias entre mujeres y hombres en la industria musical han sido enormes (Según Women in Music, las mujeres cuentan con una presencia del 30% dentro de las artes musicales, y los hombres con un 70% de participación). Las mujeres se han enfrentado a situaciones de discriminación en aspectos como: el ámbito social, económico, cultural, y político. Diariamente artistas, compositoras, e intérpretes luchan por romper con esa brecha de género de la cual hacen parte por el simple hecho de ser mujeres. Tener referentes en el ámbito musical es muy importante para las niñas y mujeres jóvenes.

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



THE BASS OF WOMEN

Documental. V.O.S.E

Año: 2019

Duración: 66 min.

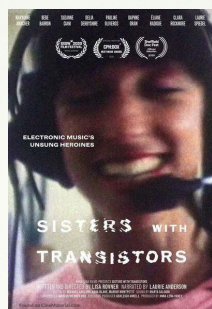
País: España

Dirección: Joana Fornós.

Análisis en clave feminista de la escena Sound System barcelonesa. Selectoras, sing-jays, productoras, bailarinas y promotoras combaten la invisibilidad de la mujer en la cultura musical de raíz jamaicana.

Dinamización: Paloma Peñarrubia. Compositora Española de cine, publicidad y artes escénicas.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.



SISTERS WITH TRANSISTORS

Documental. V.O.S.E

Año: 2020

Duración: 90 min.

País: Reino Unido

Dirección: Lisa Rovner.

Aunque la música electrónica siempre se ha percibido como algo de "hombres", desde el principio del género la mujer ha sido una parte fundamental a la hora de diseñar nuevos dispositivos, técnicas y estilos que han definido su sonido en la actualidad. Este documental relata su historia a través de varias visionarias cuyos experimentos radicales con máquinas redefinieron los límites de la música: Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue, Suzanne Ciani y Laurie Spiegel. (FILMAFFINITY)

Dinamización: Paloma Peñarrubia. Compositora Española de cine, publicidad y artes escénicas.

JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 2023

PODER Y AUTONOMÍA

Vivir en sociedades patriarcales daña a las mujeres. Es importante poner en evidencia las injusticias sobre las que nos hemos cimentado porque todas estamos dañadas por vivir en un mundo que coloca a las mujeres bajo dominio. Las mujeres tenemos una indudable fortaleza que nos empuja a mejorar nuestra situación psicológica o espiritual, social, política o económica. Pero es necesario modificar las estructuras que nos lesionan para poder establecer alternativas empoderantes y transformadoras que nos permita gobernar nuestras propias vidas y poder intervenir en cualquier ámbito de la sociedad.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.



DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA

Ficción

Año: 2019

Duración: 100 min.

País: Macedonia

Dirección: Teona Strugar Mitevska.

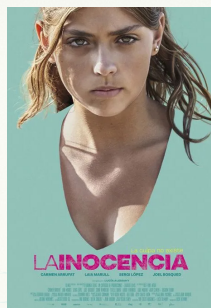
Cada mes de enero tiene lugar el mismo festival en un pequeño pueblo de Macedonia: uno de los sacerdotes de mayor rango eclesiástico lanza una cruz al agua que un grupo de hombres ha de buscar. Se dice que quien la encuentre tendrá para siempre buena suerte en la vida y prosperidad. Sin embargo, este año es una mujer, Petrunya quien tiene la suerte de encontrarla. Al vivir en una sociedad basada en antiguos códigos morales y sociales, la comunidad de hombres se siente con el derecho de estar enfurecidos. ¿Cómo puede una mujer atreverse a hacer lo mismo que ellos, teniendo éxito en el proceso? Sin embargo, Petrunija se siente la legítima ganadora del concurso y no está dispuesta a devolver la cruz bajo ningún concepto.

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género.

VIERNES 27 DE OCTUBRE DE 2023

PODER Y AUTONOMÍA

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



LA INOCENCIA

Ficción

Año: 2019

Duración: 92 min.

País: España

Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y Lis se pasa el día jugando en las calles del pueblo con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorre constante de los vecinos obligan a Lis a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Pero ese verano idílico llega a su fin y, con el inicio del otoño, Lis recibe una noticia inesperada.

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género.

MARTES 31 DE OCTUBRE DE 2023

IDENTIDAD Y MASCULINIDADES CUIDADORAS

El modelo hegemónico de masculinidad impone a los hombres una forma estereotipada y estricta de pensar, ser, estar y actuar en el mundo. El hecho de que las tareas domésticas y los cuidados recaigan sobre las mujeres no es casual, sino que tiene una relación directa con la socialización diferencial de género. Es importante fomentar el cuidado, y responsabilizarse no sólo del cuidado de los demás sino del cuidado de uno mismo. Una nueva manera de construir la identidad masculina es incorporar la responsabilidad de los cuidados.

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



CLOSE

Ficción

Año: 2022

Duración: 104 min.

País: Bélgica

Dirección: Lukas Dhont.

Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender. (FILMAFFINITY)

Dinamización: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.



MI VIDA CON AMANDA

Ficción

Año: 2018

Duración: 107 min.

País: Francia

Dirección: Mikhaël Hers.

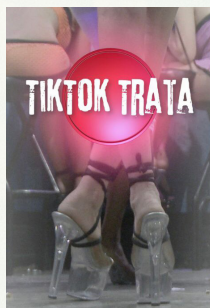
David es un joven de 20 años de París que se dedica a vivir el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos, y evita tomar decisiones que le comprometan. Es solitario y soñador. Un día se enamora de Lena, una vecina que acaba de llegar. Pero el tranquilo transcurso de su vida estalla de pronto cuando su hermana mayor muere brutalmente en un atentado. David es la única persona que se puede hacer cargo de Amanda, su sobrina de siete años. (FILMAFFINITY)

Dinamización: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

VIOLENCIAS MACHISTAS

“La violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos. Su impacto puede ser inmediato como de largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales, psicológicas, e incluso mortales, para mujeres y niñas. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta su familia, comunidad y el país”.
ONU Mujeres

MAÑANA 11:30 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albéniz



TIKTOK TRATA

Año: 2023

País: España

Dirección: Mabel Lozano.

Trata, prostitución y prostitución 2.0. Un viaje sensorial a través de diferentes audiovisuales y campañas.

Dinamización: Mabel Lozano. Directora de cine social

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.



EL SOSTRE GROC (EL TECHO AMARILLO)

Documental

Año: 2022

Duración: 94 min.

País: España

En 2018 un grupo de nueve mujeres presentaron una denuncia contra dos de sus profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales ocurridos entre los años 2001 y 2008, cuando eran unas adolescentes. Fue demasiado tarde. Por miedo, por vergüenza, porque tardaron mucho tiempo en entender y digerir lo que había pasado, la denuncia llegó cuando el caso ya había prescrito y se archivó. Lo que no sabían es que, a pesar de que el caso había prescrito, sus testimonios estaban abriendo una puerta en la que, tal vez, no todo estaba perdido.

Dinamización: Lola Fernández Herrera. Psicóloga especialista en Educación Sexual y Género. Intervención grupal Víctimas de Violencia de género y Violencia Sexual.

JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 2023

SECCION OFICIAL MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

NOCHE 20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.



GANAS DE REÑIR

Ficción · Duración: 15 min. · **País:** España

Dirección, guion y producción: Marta-Cora Castro.

Martirio, oriunda de Andalucía se despierta con ganas de reñir mientras escucha en la radio que empieza la feria en su localidad, se prepara con su traje típico andaluz para esperar a su novio Julián que vendrá a buscarla para ir juntos a la feria, en el patio Andaluz de la casa de Martirio ocurre una pequeña riña que harán las delicias del espectador. Al llegar a la caseta de la feria se encuentran con sus amigos y participan en la fiesta de folclore andaluz.



FONTEFRIDA

Ficción · Duración: 18 min. · **País:** España

Dirección y guion: Amanda Gutiérrez Del Castillo.

Frida, de 51 años, habita en un pueblo empedrado sin poder VIVIR. La pérdida repentina de su amor la hace estar en un pleno desasosiego. Abandonó toda rutina, para embarcarse en la cotidianidad de acudir a la fuente a beber y recoger agua. La fuente la transporta a memorias selladas que la conectan al pasado, para convertir así el duelo en invisible. Un día está en la fuente Marcela, una de las señoras más mayores del pueblo, viuda desde hace mucho. Ella funcionará como guía para Frida, viviendo el duelo ambas, desde la prisión del dolor que no las dejará volver a ser libres. Proyecto en colaboración con la artista musical VEGA.



ALGO PERMANENTE

Ficción · Duración: 10 min. · **País:** España

Dirección, guion y actriz: Ana De Alva.

Un baño siempre es buen lugar para mantener una conversación importante, así lo hacen Silvia y Lara. Una conversación casi adulta de dos adolescentes con problemas de amor.



RANDA 1976

Ficción · Duración: 22 min. · **País:** España.

Dirección, co-guion y producción: Laura Río.

Manuel, un joven marinero de origen humilde de Torremolinos, se queda prendado de Randa, una chica sueca que llega a la Costa del Sol de vacaciones. Una relación intensa que termina como casi todos los amores de verano: con caminos separados.

SESIÓN DE NOCHE

20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



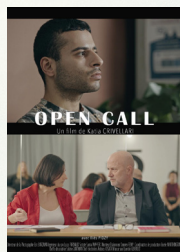
LAURA

Ficción · Duración: 5 min. · **País:** Argentina. Español

Dirección: Paulina Torres.

Producción: Carolina Finoli, Paulina Torres, Laura Gazzotti.

La crisis que da nacimiento a los cambios tiene infinitas formas de expresión. Pero no siempre es aceptado socialmente como normal que alguien realice ciertas acciones o sonidos con el propio cuerpo en espacios cotidianos. Laura es una mujer que, cuando nadie la ve, se encuentra y se da el permiso de expresar su única y particular forma de atravesar el fin de un ciclo. Durante el día de su cumpleaños, se encuentra en la intimidad de su departamento y busca la forma de atravesar la angustia en su soledad.



OPEN CALL

Ficción · Duración: 8 min. · **País:** Francia. *Francés subtitulado español.*

Dirección y producción: Katia Crivellari.

Sacha va a una convocatoria de baile. Nada sucede según lo planeado, llega tarde, termina detrás de todos y no puede ver nada.



JORGE. UNA TRAVESÍA DE COQUE MALLA

Documental · Duración: 106' min. · **País:** España

Dirección y producción: Maria José Martín Barcelona; Cristina Martín Barcelona.

La de Coque Malla es la historia de una remontada épica. De estrella adolescente con Los Ronaldos a tener que reinventarse como cantautor recorriendo los garitos más insospechados. Dani Martín, Iván Ferreiro, Leonor Watling, Leiva o Ray Loriga ayudan a contar la fe, el tesón y la curiosidad que mantuvieron en pie al autor de "No puedo vivir sin ti".

VIERNES 3 NOVIEMBRE DE 2023

SECCION OFICIAL MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE



17.30-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.

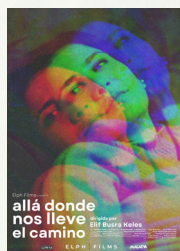


MALKOAK

Ficción · Duración: 5 min. · **País:** España. *Euskera subtitulado español.*

Dirección y producción: Sonia Estévez.

Una lágrima de un niño nos cuenta que no siempre sale igual de los ojos del niño al que pertenece. Dependiendo del motivo que cause el llanto del niño la lágrima tiene una apariencia distinta, se viste de forma diferente. Al niño le gustan sus lágrimas en todas las ocasiones y a la lágrima le gustan todas sus formas.



ALLÁ DONDE NOS LLEVE EL CAMINO

Ficción · Duración: 17 min. · **País:** España y Turquía. *Inglés subtitulado español.*

Dirección: Elif Büsra Keles.

Hava se traslada a Madrid con su novio, pero le resulta difícil adaptarse debido a la barrera del idioma y a la falta de conexión social. La situación política de su país y su relación la dejan sin opciones de volver y se siente atrapada. La música se convierte en una forma de conexión, proporcionándole un rayo de esperanza en su situación.



DE NIT

Ficción · Duración: 19 min. · **País:** España. *Catalán subtitulado español.*

Dirección: Ona Jané Millà.

Guion: Ona Jané Millà y Marina Rodríguez Colás.

Lea y su madre Júlia deciden pasar un fin de semana en el campo para desconectar de sus ajetreadas vidas urbanas. Frustrada por una crisis con su actual pareja, Lea discutirá con su madre de manera agria, rompiendo así el propósito del viaje. Pero bajo la luz de un eclipse lunar y con la ayuda de una vieja amiga de la familia, madre e hija conseguirán reencontrarse.



EL SILENCI D'ALMA

Ficción · Duración: 15 min. · **País:** España. *Catalán subtitulado español audio descrito.*

Dirección, producción y guion: Mar Navarro.

Alma es una joven con problemas de sordera. Un día, al llegar del trabajo, escucha a través de sus audífonos a una mujer angustiada pidiendo ayuda. Sólo ella puede escucharla, quiere ayudarla, pero, ¿quién es en realidad esta mujer?



SAMPO

Ficción · Duración: 13 min. · **País:** Irán. *Farzi subtitulado español.*

Dirección y guion: Marziyeh Riahi.

Una niña y su madre, una trabajadora soltera, residen en un área de bajos ingresos de Teherán, la capital de Irán. La niña desea constantemente que su madre obtenga un empleo en el servicio conmemorativo, donde los empleadores tratan a los empleados con más amabilidad.



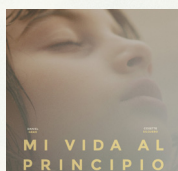
EL PODER DE LAS MANOS

Documental · Duración: 50 min. · **País:** España. *Español subtitulado español.*

Dirección y producción: Raquel Abellán.

Discapacidad. Dis-capacidad. Lo que quiere decir "no-ser-capaz". Pero, ¿no ser capaz de qué? Esmeralda es una joven curiosa y bromista. Amante de los animales y de la naturaleza. Le encanta el deporte y las aventuras. Hay algunas cosas sobre ella que no se ven, que son invisibles. Por ejemplo, Esmeralda es sorda profunda. ¿Qué significa ser una persona sorda?

SESIÓN DE NOCHE. 20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

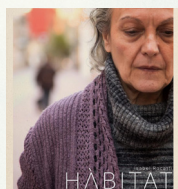


MI VIDA AL PRINCIPIO

Ficción · Duración: 15 min. · **País:** España

Dirección y guion: Ana Puentes Margarito.

Es Nochevieja en Medarcos, un pequeño pueblo de la sierra de Madrid, inhóspito y helado. Roma tiene 9 años y su sitio favorito es el regazo de su padre, Rodolfo. Pero el ambiente está enrarecido.



HÀBITAT

Ficción · Duración: 18 min. · **País:** España

Dirección: Elena Escura.

Producción: Mila Luengo.

Cada día, Marisa observa esa casa desde la calle: el edificio, el balcón, la vida que transita detrás del ventanal. Un día Marisa decide hacer algo que dejó pendiente: despedirse.



AMARRADAS

Ficción · Duración: 10 min. · **País:** España

Dirección, producción y guion: Carmen Córdoba González.

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hierde, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.



130 HERMANOS

Documental · Duración: 74 min. · **País:** Chile

Dirección: Ainara Aparici **Producción:** Daniela Camino

Guion: Susana Quiroz y Ainara Aparici.

En San José de Costa Rica, la familia de Melba y Víctor no ha parado de crecer, teniendo 6 hijos biológicos y acogiendo a más de 130 desde hace 40 años. Hoy, algunos de ellos buscan distintos caminos hacia la adultez mientras un nuevo niño se integra de a poco a esta gran familia con las aventuras y dificultades de este gran hogar que sigue multiplicándose aunque sus padres estén cada día más mayores.

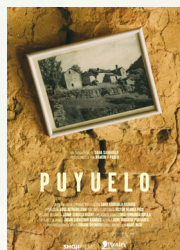
SÁBADO 4 NOVIEMBRE DE 2023

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE 

17.30-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.

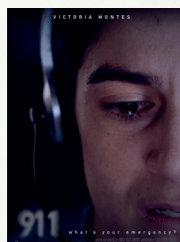


PUYUELO

Documental · Duración: 25 min. · **País:** España. *Francés subtitulado español.*

Dirección y guion: Sara Sarrablo Asensio.

Cuatro jóvenes europeos okupan un pueblo abandonado con el objetivo de tomar las riendas de su propia vida. Puyuelo recupera su pulso gracias a estos chicos que comienzan a reconstruirlo de las ruinas a la vez que descubren la historia de su despoblación de la mano de los antiguos habitantes.



911

Ficción · Duración: 10 min. · **País:** España. *Inglés subtitulado español.*

Dirección y guion: Annika Cozar.

En medio de un accidente de tráfico masivo, Diane, una operadora del 911, debe mantener la calma, pero ¿hará una llamada personal inesperada tambalear su sentido del deber?



SIRA

Ficción · Duración: 20 min. · **País:** España. *Catalán subtitulado español.*

Dirección: Irene Margalef. **Producción:** Anna Mundet. **Guion:** Gisela Guitart.

Sira renunció a su carrera profesional como enóloga para acompañar a su pareja en Madrid. Lo que iba a ser una estancia corta se convierte en indefinida y, años después, Sira imparte clases de química en un Instituto de secundaria. Una noticia inesperada y una llamada de un antiguo compañero de la universidad dan la vuelta a sus expectativas profesionales y le obligan a tomar una decisión que hace tambalear su vida.



FRAGMENTS

Documental · Duración: 9 min. · **País:** Francia. *Francés subtitulado español.*

Dirección, producción y guion: Marie-Lou Béland.

Las voces de las mujeres se alzan para entregar testimonios de víctimas de violencia sexual. Es al reconstruir una historia con estos fragmentos de experiencia que se pinta un retrato social a lo largo del documental. Como un mosaico, las piezas se unen para construir una historia única que podría ser la de cualquier ser humano. Las imágenes pretenden ser una reapropiación del cuerpo.



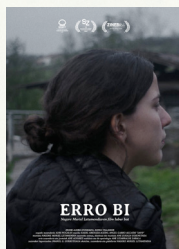
L'ÚLTIM JAZZ

Ficción · Duración: 11 min. · **País:** España. *Catalán subtitulado español.*

Dirección: Berta Subirats Viñals y Helena Oller Biurrun.

Guion: Berta Subirats Viñals.

A Manel no le asusta la muerte. Lleva ya tiempo preparándose. Eso sí, el último instante le da miedo, no sabe cómo será... ¿Te ahogas? ¿Es un dolor en el pecho? Oriol ha sido siempre el hermano que Manel no ha tenido. Juntos han crecido y se han acompañado hasta su adultez. Durante una tarde de primavera, mantienen una charla de humor y verdad, donde aprovechan el momento para sincerarse el uno con el otro, desde un lugar donde solo una inminente muerte puede propiciar.

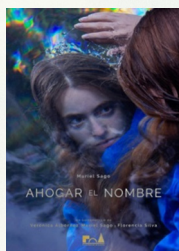


ERRO BI

Ficción · Duración: 12 min. · **País:** España. *Euskera subtitulado español.*

Dirección y producción: Nagore Muriel Letamendia.

Ha pasado un año desde la muerte del padre de Ainhoa (22 años). Desde entonces vive con su madre (47 años) en el caserío donde vivían con su padre. Como todo el entorno le recuerda a su padre, Ainhoa querrá abandonar el lugar. La madre, sin embargo, querrá mantener a su hija con ella. Con la excusa de la muerte de una vaca del caserío, la madre tratará de evitar que Ainhoa se vaya de la ciudad.



AHOGAR EL NOMBRE

Ficción · Duración: 8 min. · **País:** Argentina, México y Venezuela. *Sin diálogos.*

Dirección y producción: Verónica Albornoz Caracas, Muriel Sago y Florencia Silva.

Una mujer despierta en un espacio irreconocible repleto de objetos perdidos. El agua cubre sus tobillos, no recuerda quién es ni por qué se encuentra allí. A medida que explora este espacio amnésico y estos objetos inconexos descubre un pequeño elemento de una gran seducción: una esfera. Convencida de que en este objeto se encuentra la respuesta sobre su identidad hará todo lo posible por llegar a ella, aun cuando el espacio no pare de mutar y el agua no pare de aumentar. Pareciera que alguien quiere evitar ese encuentro.



LYUBA, MAÑANA

Documental · Duración: 25 min. · **País:** España. *Subtítulos en español.*

Dirección, producción y guion: Beatriz de Silva.

Lyuba es una joven ucraniana de 16 años. Tras dejar atrás su país huyendo de la guerra llega a Varsovia donde una furgoneta de voluntarios españoles la recoge para llevarla a un lugar seguro. Lyuba se pregunta: ¿Qué pasará mañana?

SÁBADO 4 NOVIEMBRE DE 2023

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



VISIONADO

Ficción · Duración: 4 min. · **País:** España

Producción: Yadira Ávalos.

Co-guion: Eli Herrera y Manuel Román.

Al caer la noche alguien observa la ciudad. Las luces parpadean, la gente vuelve a casa y un tranvía pasa hasta que en un frame la vida se detiene.



LUCHADORAS

Documental · Duración: 20 min. · **País:** España. *Inglés subtítulo español.*

Dirección y producción: Ariadna Sánchez Astinza.

Raihan tiene 15 años y su sueño es ser luchadora profesional de Kick Boxing, incluso, participar en los Juegos Olímpicos. Julia estudia ingeniería, tiene 20 años y Jiu-jitsu le ayuda a conocerse a sí misma, ser más fuerte y romper barreras emocionales. Mar tiene 31 años, es boxeadora y entrenadora personal, y le gustaría poder vivir siempre del deporte y motivar a los demás para compartir su pasión. Por último, Cristina e Inma tienen una relación muy estrecha y única: Inma es maestra de Karate, lleva más de 30 años practicándolo y Cristina es su alumna, competidora de Katas y también maestra de Karate con niños y jóvenes.



YEGUA

Ficción · Duración: 17 min. · **País:** España.

Producción: María Alejandra Figueroa Ballesteros.

En el corazón de Navarra, en los montes de la Valdorba, un pequeño pueblo sobrevive a la despoblación haciendo frente a los problemas cotidianos. Un ganadero de yeguas, Jaime, acaba de adquirir un animal con el que quiere criar y hacer crecer la manada, pero al poco tiempo de entrar la yegua en su cuadra cae enferma con una infección en una de sus patas que parece no ser reciente ni reversible. Sara, la veterinaria del valle, no puede más que aconsejar a Jaime el sacrificio del animal; un hecho desalentador que complica su situación ya difícil en casa con su mujer dependiente desde hace años. Una situación que se hará agobiante e irrespirable para Jaime en un dilema moral constante.



ABRIENDO CAMINO VOL I

Documental · **Duración:** 47 min. · **País:** España.

Producción: Manuela Crespillo y Reyes De Miguel.

El Equipo Femenino Español de Alpinismo FEDME visita los desiertos de la Península Arábiga en el marco de su proyecto "Abriendo Camino" con el que pretenden abrir nuevas vías de escalada y así dejar una huella femenina en el mundo de la escalada. Para ello se enfrentarán a todo tipo de retos.



CLAMIDIA

Ficción · **Duración:** 19 min. · **País:** España y Perú

Dirección y guion: Lina Frank

Producción: Claudia Chávez Levano.

Andrea descubre que tiene clamidia. Confundida y con prejuicios sobre su propia enfermedad, se encuentra con Mateo, un amor del pasado. Andrea se deberá enfrentar a su propia moralidad y a poner en juego su reputación en este encuentro que removerá heridas del pasado.

DOMINGO 5 NOVIEMBRE DE 2023

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17.30-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA

Documental · **Duración:** 61 min. · **País:** Colombia y Bélgica.

Co-dirección y co-producción: Erika Gonzalez Ramirez y Matthieu Lietaert.

Bertha, Carolina y Máxima viven en tres países diferentes de América Latina pero comparten un objetivo común: están liderando la lucha actual contra los conquistadores modernos. Estas defensoras ambientales se enfrentan a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo. La Ilusión

De La Abundancia no es solo un documental sobre quienes pagan el alto precio del "desarrollo", es sobre todo una historia sobre la globalización de la resistencia ambiental de todos los pueblos del Sur Global.



LAVA

Ficción · **Duración:** 18 min. · **País:** España

Dirección y guion: Carmen Jiménez.

Tras la separación de sus padres, Berta (7) va con su madre y su hermana a pasar unos días de verano a la casa de campo de su abuela. Durante la hora de la siesta, mientras los adultos duermen, su primo Jorge (15) se ofrece para enseñarle a montar en bicicleta. El adolescente es atento y cuidadoso con ella, hasta que el ambiente se enrarece.

DOMINGO 5 NOVIEMBRE DE 2023

SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17.30-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

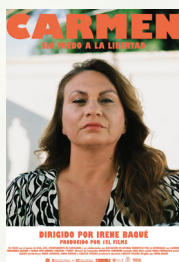


IAGO Y TRISTÁN

Ficción · Duración: 12 min. · **País:** España

Producción: Marta Ramírez.

Tras varios años de relación, Iago y Tristán han decidido separarse. La tarde que Tristán recoge sus cosas para marcharse del piso que compartían, recibe la inesperada visita de Iago, que no debía volver hasta que Tristán no se hubiera ido. El incómodo reencuentro entre ambos se convierte en una angustiante experiencia cuando Tristán recibe una llamada que lo cambiará todo.



CARMEN, SIN MIEDO A LA LIBERTAD

Documental · Duración: 29 min. · **País:** España

Dirección y guion: Irene Baqué.

Producción: Carlota Coloma.

Desde el barrio de «Las 600», en Cartagena, Murcia, Carmen lidera la primera asociación de mujeres gitanas feministas para luchar contra el racismo y el machismo sistémicos. Tras romper con todos los estereotipos, Carmen lidia con la presión que representa haberse convertido en la esperanza de su comunidad para cambiar las cosas, mientras sigue adelante con sus objetivos. Su fuerte personalidad, y su determinación, serán el motor para crear un sentimiento de resistencia, unión y fuerza para seguir luchando.

SESIÓN DE NOCHE

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



LOS HIJOS

Ficción · Duración: 14 min. · **País:** España

Dirección, guion y producción: Nahia Laiz.

Diana, actriz de prestigio, lo ha logrado todo a nivel profesional. En cambio, a nivel personal, los sueños no cumplidos se aferran a ella haciéndola necesitar tratamiento psicológico y medicación. Tiene una pesadilla recurrente: camina descalza y medio desnuda por el campo con las piernas ensangrentadas. Una mañana deja el tratamiento y abandona sus obligaciones profesionales para aislarse en la casa de campo donde creció. Allí, en medio de la naturaleza, se enfrenta a sus peores fantasmas y convive con sus paranoias como si fueran su realidad en el día a día. Se ve avocada a tomar una decisión: o seguir viviendo aislada y entregada a sus paranoias, o volver a medicarse y llevar una vida normal.



EL GRAN DILEMA

Ficción · Duración: 3 min. · **País:** España y Reino Unido.

Dirección y guion: Luna Herruzo.

Producción: Núria Pérez y Luna Herruzo

Es un domingo cualquiera para esta familia, y se les presenta el antiguo y conflictivo dilema español que involucra patatas, huevos y... ¿cebolla?



CUANDO LAS CIGARRAS CALLEN

Ficción · Duración: 19 min. · **País:** España

Dirección: Bea Hohenleiter.

Producción: Marichu Sanz, Bea Hohenleiter y Rocío Martín.

Sara, una chica de 23 años, acaba de saber que está embarazada. Es verano en un pequeño pueblo de sierra andaluz y ella vive con su hermana de ocho años, de quien se hace cargo desde que se quedaron solas.



TITÁN

Ficción · Duración: 11 min. · **País:** España

Dirección y producción: María Salgado Gispert.

Co- guion: Mercedes Castro y María Salgado Gispert.

17 de octubre de 1986. Día grande, el presidente del Comité Olímpico Internacional va anunciar la ciudad que acogerá los Juegos Olímpicos de 1992. El día de alegría para Barcelona se convertirá para Carmen en el día «después de». El mundo ya no será nunca más un lugar seguro.



DONDE LA VIDA PUEDE SER

Documental · Duración: 75 min. · **País:** España

Dirección: Alicia Van Assche López.

El Bierzo es un lugar donde la vida puede ser. Donde cambiar de vida tras una pandemia mundial es más que una alternativa. La mejor florista de Australia, un directivo de un banco, la diseñadora de vestuario de los Foo Fighters, una esteticista que se ha hecho apicultora o una realizadora de documentales son algunas de las personas que han decidido diseñar su vida, vivir como realmente quieren. Ellos han decidido qué es lo que quieren hacer de sus vidas.

MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

PROYECCIONES

SESIONES MAÑANA Y TARDE CINEFORUM

ALBÉNIZ	HORARIO	LARGOMETRAJE
MARTES 24 OCT COMPONENDO	10:00 h	THE BASS OF WOMEN
	17:00 h	SISTERS WITH TRANSISTORS
JUEVES 26 OCT PODER Y AUTONOMÍA	17:00 h	DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA
VIERNES 27 OCT PODER Y AUTONOMÍA	10:00 h	LA INOCENCIA
MARTES 31 OCT IDENTIDAD Y MASCULINIDADES CUIDADORAS	10:00 h	CLOSE
	17:00 h	MI VIDA CON AMANDA
JUEVES 2 NOV VIOLENCIAS MACHISTAS	11:30 h	TIK-TOK TRATA
	17:00 h	EL SOSTRE GROC

SECCIÓN MÁLAGA y OFICIAL A CONCURSO -2023-

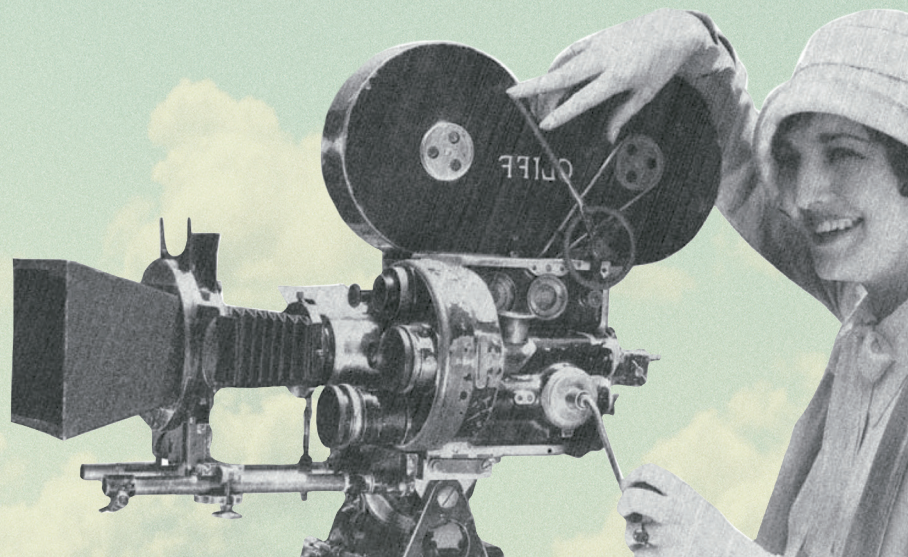
ALBÉNIZ	HORARIO	PROYECCIONES
JUEVES 26 OCT SECCIÓN MÁLAGA	20.15 h-21.30 h	GANAS DE REÑIR 15´
		FONTEFRIDA 18´
		ALGO PERMANENTE 10´
		RANDA 1976 22´
JUEVES 2 NOV SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	20.15 h-22.30 h	LAURA 5´
		OPEN CALL 8´
		JORGE. UNA TRAVESÍA DE COQUE MALLA 106´
VIERNES 3 NOV SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	17.30 h-19.45 h	MALKOAK 5´
		ALLÁ DONDE NOS LLEVE EL CAMINO 17´
		DE NIT 19´
		EL SILENCI D'ALMA 15´
		SAMPO 13´
		EL PODER DE LAS MANOS 50´
	20.00 h-22.30 h	MI VIDA AL PRINCIPIO 15´
		HÀBITAT 18´
		AMARRADAS 10´
		130 HERMANOS 74´

MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

PROYECCIONES

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO –2023–

ALBÉNIZ	HORARIO	PROYECCIONES
SÁBADO 4 NOV SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	17.30 h-19.45 h	PUYUELO 25´
		911 10´
		SIRA 20´
		FRAGMENTS 9´
		L'ÚLTIM JAZZ 11´
		ERRO BI 12´
		AHOGAR EL NOMBRE 8´
		LYUBA, MAÑANA 25´
	20.00 h-22.30 h	VISIONADO 4´
		LUCHADORAS 20´
		YEGUA 17´
		ABRIENDO CAMINO VOL I. 47´
		CLAMIDIA 19´
DOMINGO 5 NOV SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	17.30 h-19.45 h	LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA 61´
		LAVA 18´
		IAGO Y TRISTÁN 12´
		CARMEN, SIN MIEDO A LA LIBERTAD 29´
	20.00 h-22.30 h	LOS HIJOS 14´
		EL GRAN DILEMA 3´
		CUANDO LAS CIGARRAS CALLEN 19´
		TITÁN 11´
		DONDE LA VIDA PUEDE SER 75´



MUJERES

en escena

Las sesiones de mañana se organizan para IES que se hayan concertado a través de las Agentes de Igualdad para participar en este evento.

Sección Oficial Mujeres en Escena Horarios:
20.15h, 17.30 h y 20.00 h o consultar horario en folleto.

Recoger las invitaciones en taquilla del Cine Albéniz,
desde 2 días antes de la proyección.

Para otras consultas e información:

cine.areaigualdad@malaga.eu



(Consultar programa)



www.cinemujeresenesцена.es



Ayuntamiento de Málaga
Área de Derechos Sociales, Diversidad,
Igualdad y Accesibilidad

FESTIVAL DE
MÁLAGA

ALBÉNIZ

Diputación Provincial
de Málaga

