

XVII Muestra de cine

Mujeres en Escena

22, 29 Octubre y 4, 5, 11 y 12 Noviembre



cineforum2019



Ayuntamiento de Málaga

XVII Muestra de cine

Mujeres en Escena

cineforum2019

La XVII Muestra de Cine Mujeres en Escena, organizada por el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga, tiene el objetivo de visibilizar y reflexionar a través de un formato de cine fórum, sobre las desigualdades de género existentes hoy día en nuestra sociedad y en otras cercanas, analizando las causas de las mismas y las posibles estrategias sociales para erradicarlas.

Este año, los contenidos versarán sobre diversos temas relacionados con discriminaciones de género. Entre ellos analizaremos la violencia de género y sexual, a través del negocio de la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual. La Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) calcula en su informe de 2018 el 80% de la trata mundial se realiza con fines de explotación sexual y de ese porcentaje, el 94% de las víctimas con mujeres y niñas. España no es solo líder en consumo de prostitución, también es uno de los principales destinos de tráfico de mujeres del mundo.

Otro debate que se abrirá durante estos días está en relación con las mujeres que migran. Según el informe anual del UNFPA, *"las mujeres constituyen casi la mitad de todos los migrantes internacionales a escala mundial."* Las mujeres migrantes aportan mucho *"a la economía y al bienestar social de las poblaciones que viven en los países de origen y de destino"*. Sin embargo, para muchas de ellas, la migración tiene un coste muy alto relacionado con la esclavitud, la explotación y los riesgos que asumen mientras se dirigen a sus destinos.

Otro foco de debate serán los modelos masculinos. Cambiar las normas sociales que definen la masculinidad en nuestras culturas para crear convivencias seguras, donde todas las personas sean valoradas y respetadas. Para ello se requiere de una transformación social donde las estructuras sociales, profundicen en otros modelos educativos igualitarios. Indagaremos en los conflictos que asumen los hombres que no responden a las expectativas de lo que la sociedad les asigna como propio e inherente a su masculinidad.

Asimismo queremos analizar como las mujeres somos invisibilizadas en diferentes lugares y situaciones de las sociedades a las que pertenecemos y en los medios de comunicación. Podemos hablar de las mujeres "invisibles" en muchos sectores de la sociedad. En la actualidad esta lucha es necesaria porque en ninguna región del mundo las mujeres gozan, en la práctica, de los mismos derechos culturales, sociales y económicos que los hombres

Por otro lado El Área de Igualdad de Oportunidades considera necesario apoyar la presencia de las mujeres en el cine, ya que están infrarrepresentadas en este sector en el que existe una gran brecha de género. Desde el año 2010, la Muestra de cine Mujeres en Escena, dedica la sesión de noche a la Sección Oficial de audiovisuales realizados por mujeres, y con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción y Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga El público participará en la selección de los audiovisuales ganadores con su voto, los cuales se entregarán en el marco del Festival de Málaga 2020, dentro de la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres.

TRATA DE MUJERES Y NIÑAS CON FINES DE
EXPLOTACIÓN SEXUAL



Journal of Management Education, 36(8), 907-924
Copyright © 2012 Sage Publications
10.1177/0095647212468211
<http://jme.sagepub.com>

Mañana: 10:00 h

Nos muestra paso a paso cómo montar un negocio que mueve 32 mil millones de dólares al año. Un negocio en el que todo son ganancias, pues el cuerpo de una mujer, si es joven y se cuida, puede llegar a venderse en múltiples ocasiones durante el mismo día, incluso contra su voluntad. No es un documental único por mezclar el falso documental con la investigación a través de cinco países, sino por colocar el punto de vista en la mirada perversa del gran negocio que significa la esclavitud sexual.

Año: 2015

Duración: 70 min

País: España

Dirección: Mabel Lozano

Guion: Mabel Lozano, Alicia Luna, Susana Fernández

Dinamización: Mabel Lozano. Directora de cine.

Tarde: 17:00 h

Protagonizado y contado en primera persona por Miguel, "El Músico", un exproxeneta y dueño de algunos de los más importantes macroburdeles de España, condenado y sentenciado a 27 años de cárcel, que ha confesado cómo ha evolucionado la prostitución en España y en el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata y se empezó a secuestrar mujeres de "deuda", cuya única salida era la prostitución. El Proxeneta muestra un mundo, de sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones.

Duración: 78 min.

País: España

Dirección y guión: Mabel Lozano



Dinamización: Mabel Lozano. Directora de cine.

cineforum2019

— Día 29 de Octubre de 2019 —

MUJERES QUE MIGRAN



FATIMA

Mañana: 10:00 h

Fátima es una musulmana inmigrante de origen árabe que es madre de dos hijas: Souad, una adolescente rebelde de 15 años, y Nesrine, una joven de 18 años que está empezando la Universidad y quiere ser médica.

Año: 2015

Duración: 79 min.

País: Francia

Dirección: Philippe Faucon

Guión: Philippe Faucon (Libros: Fátima Elayoubi)

Reparto: Soria Zeroual, Zita Hanrot, Mehdi Senoussi, Franck Andrieux, Yolanda Mpele

**Dinamización: Noemí Góngora Alonso. Área Social Málaga
Acoge Axarquía.**

LEMONADE

Tarde: 17:00 h

Mara, una enfermera de Rumanía, se casa con un hombre norteamericano que tuvo de paciente, y espera obtener la tarjeta de residente. El proceso se complica y Mara descubre que ese sueño que había imaginado está muy lejos de hacerse realidad.

Año: 2018

Duración: 85 min.

País: Rumanía

Dirección: Ioana Uricaru

Guión: Ioana Uricaru, Tatiana Ionascu

Reparto: Mălina Manovici, Steve Bacic, Dylan Smith, Milan Hurdac, Ruxandra Maniu



Dinamización: Amanda Romero. Abogada: experta en extranjería

Día 5 de Noviembre de 2019

MASCULINIDADES



CRASH

Mañana: 10:00 h

El descubrimiento en una cuneta del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, la esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, un acaudalado matrimonio negro... Entre estos personajes surgirán tensiones raciales, religiosas y sociales que ilustran la caótica vida de los habitantes de Los Ángeles.

Año: 2004

Duración: 115 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Paul Haggis

Reparto: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Esposito, William Fichtner, Brendan Fraser

Dinamización: Borja Rodríguez Núñez. Psicólogo y sexólogo

EL VIAJANTE

Tarde: 17:00 h

Emad y Rana deben dejar su piso en el centro de Teherán a causa de los trabajos que se están efectuando y que amenazan el edificio. Se instalan en otro lugar, pero un incidente relacionado con la anterior inquilina cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja.

Año: 2016

Duración: 125 min.

País: Irán

Dirección y guión: Asghar Farhadi

Reparto: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Mina Sadati



Dinamización: Borja Rodríguez Núñez. Psicólogo y sexólogo

Día 12 de Noviembre de 2019

HISTORIAS INVISIBLES



BAR BAHAR: ENTRE DOS MUNDOS

Mañana: 10:00 h

Salma, Laila y Nur, tres mujeres palestinas que viven en un apartamento de Tel Aviv, intentan encontrar un equilibrio entre la tradición y la cultura moderna. Palestinas con pasaporte israelí, las tres han optado por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable.

Año: 2016

Duración: 96 min.

País: Israel

Dirección y guion: Maysaloun Hamoud

Reparto: Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga en sui géneris. Psicología, género, sexualidad.

LA BUENA ESPOSA

Tarde: 17:00 h

Joan Castleman es una buena esposa, de belleza madura y natural, la mujer perfecta. Pero lo cierto es que lleva cuarenta años sacrificando sus sueños y ambiciones para mantener viva la llama de su matrimonio con su marido, Joe Castleman. Pero Joan ha llegado a su límite. En vísperas de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Joe, Joan decide desvelar su secreto mejor guardado.

Año: 2017

Duración: 100 min.

País: Reino Unido

Dirección: Björn Runge

Reparto: Glenn Close, Jonathan Pryce



Dinamización: Cristina Consuegra. Escritora, gestora cultural.

cineforum2019

XVII Muestra de cine

Mujeres en Escena

SESIÓN DE NOCHE

Dedicaremos la *sesión de noche* a la Sección Oficial del **IX PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES** con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción. El público participará en la selección de los audiovisuales ganadores con su voto, los cuales se entregarán en el marco del Festival de Málaga 2020, dentro de la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres.

Día 22 de Octubre de 2019

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión

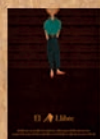
Cine Albéniz



EL AGUA SECUESTRADA.

Documental. España. Dirección: Montse de la Cal. 18'47"

El hidrogeólogo Francisco Turrión, con más de 28 años de experiencia en la Confederación Hidrográfica del Segura, desvela las claves para comprender lo absurdo de un trasvase que desvía aguas del Tajo para llevarlas a una cuenca que cuenta no con más recursos hídricos de lo que sus ciudadanos creen.



EL LLIBRE.

Ficción. España. Dirección: Francesca Català. 3'03"

Una bibliotecaria se aburre sentada en su escritorio hasta que un libro cae de los estantes e interrumpe su día monótono.



EL POLÍGRAFO (O LA VIRTUD DE SABER ELEGIR).

Ficción. España. Dirección: Marta López Fernández. 9'56"

Una chica presenta diferentes pretendientes a su padre en busca de su aprobación. Éste les somete a una extraña prueba y, después de un duelo, determina si son aptos o no. Tras analizar varios perfiles, el padre da con el candidato perfecto... ¿pero lo es para ella?



MI HERMANO JUAN.

Ficción. España. Dirección: Cristina Martín Barcelona. 9'44"

Ana es una niña de 6 años que está haciendo una terapia infantil con una Psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando a la psicóloga cosas de su familia y especialmente de su hermano Juan; cómo es, cómo le ve, a qué juegan, y lo que han vivido juntos. Pero pronto nos daremos cuenta de que las cosas no son lo que parecen.



SRA. PEPITA. NO ROBAR.

Ficción. España. Dirección: Vanessa del Campo. 18'32"

Pepita es una señora mayor que vive sola en su pequeño piso de Barcelona. Hoy se ha levantado temprano para hacer croquetas y esperar el butano, pero cuando llega, el butanero sale corriendo, dejando la bombona abandonada. Pepita decide esperar con su perrito en medio de la calle hasta que regrese.



QUÉDATE POR AQUÍ.

Ficción. España. Dirección: Laura de Pedro. 15'30"

Tras la muerte de su hermano, Maite decide viajar a Jimena, un pequeño pueblo de Jaén, en busca de Antonia Palomares Cruz. Una mujer a quien hace más de treinta años que no ve y de quien tan solo tiene una vieja fotografía.



ELENA UNIVERSO.

Documental. España. Dirección: Marga Almirall. 17'49"

Se sumerge en la triste historia de Elena Rull Mur, una mujer que quería pintar pero que se casó; que no encajaba en lo que se esperaba de ella pero tampoco en lo que quería ser. Construida a partir del diario donde anotaba las sesiones de terapia con su psicoanalista y las imágenes de la cámara de súper-8 de su ex marido. La historia de Elena podría ser la de tantas mujeres de su época.



THE ART OF SAYING GOODBYE.

Ficción. Inglaterra. Dirección: Erika Sanz. 15'

Eli es un novelista en horas bajas y Ángela una aspirante a actriz. Hace ya tiempo que atraviesan una crisis de pareja. Pero gracias a un ejercicio de interpretación y a una visita inesperada, Eli tendrá una segunda oportunidad para reconciliarse con su pasado y reconectar con su presente.



TRAS LA SOMBRA DE NATACHA RAMBOVA.

Documental. España. Dirección: Georgina Sas. 54'20"

Su biografía recorre variadas estampas del siglo XX: la Inglaterra y el París de principios de siglo, la danza de los Ballets Rusos, el nacimiento de la industria cinematográfica de Hollywood, los años 30 en Mallorca y el estallido de la Guerra de España o el Egipto de los yacimientos arqueológicos.

Día 29 de Octubre de 2019

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión

Cine Albéniz



RODAR...Y MI MADRE.

Documental. España. Dirección: Edurne Calabozo Guisado y Rocío Calabozo Guisado. 3'57"

Conchi, una señora extremeña que vive en un pequeño pueblo de Zamora y madre de dos directoras de cine, está cansada de que sus hijas le pidan que prepare las comidas para el equipo de rodaje. Ante su deseo de aparecer en un cortometraje, las directoras deciden cumplir con dicho deseo y así rodar...con su peculiar madre.



R31.

Documental. España. Dirección: Alex Cuellar, Rafa G. Sánchez. 7'48". Producción: Beatriz Martínez López

Guerra Civil española. Los aviones de combate sobrevuelan el cielo de Alicante. Suenan las sirenas y miles de ciudadanos buscan un lugar donde estar a salvo de los bombardeos. Ese lugar sólo puede estar bajo la ciudad.



DA CAPO.

Ficción. España. Dirección: África Romero Sabat. 2'36"

Laia es una joven y ambiciosa pianista absolutamente enfocada en superar las pruebas de acceso al conservatorio superior de música. La pasión de Laia por alcanzar la perfección rápidamente se convierte en obsesión, al tiempo que su autoexigencia continúa empujándola hasta el umbral de sus habilidades y de su salud mental.



ANÓNIMO.

Ficción. España. Dirección: Marisa Lafuente Esteso y Néstor del Castillo Gil. 6'19"

¿Y si empezamos, desde el principio de los tiempos, a contarnos la Historia de nuevo?
¿De verdad sabemos con certeza que el arte rupestre es cosa de hombres? Un día, un artista se pone a pintar un bisonte ¿y resulta que todo cambia?



YA ESTÁ.

Ficción. España. Dirección: Aizpea Goenaga. 10'45"

¿Ella se está aislando o es la vida que va cerrando sus puertas? Su amiga y sus hijas la animan pero hay una intuición, algo que le dice que ya nada es como antes. Nada funciona ya. Todo se va cerrando, la va acorralando, ahogando... No quiere darle importancia pero, en el fondo, ella lo sabe y poco a poco todo se irá cerrando y... ¡ya está!



PLACES.

Ficción. España. Dirección: Claudia Barral Magaz. 4'40"

En Places se exploran los límites del tiempo y su transcurso. Captura el viaje a diferentes instantes, siempre desde el mismo lugar, ampliando las posibilidades de la elipsis y dando a un universo artístico que utilizará siempre las mismas coordenadas.



LES ENFANTS DU RIVAGE.

Ficción. Francia. Dirección: Amelia Nanni. 19'43"

Una tarde, dos niños, dos mundos... se encuentran.



SERÁS HOMBRE.

Documental. España. Dirección: Isabel de Ocampo. 90'45"

Un caleidoscopio de ideas que giran en torno al machismo y a la socialización en género: un artista que explora su dolor a través de sus performances, un ex proxeneta en conflicto con su conciencia, en paralelo, las reflexiones de un maestro de secundaria, un equipo de publicistas y numerosos pensadores, en un intento de indagar en las raíces profundas de la violencia de género.

Día 5 de Noviembre de 2019

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión

Cine Albéniz



EL CLUB DE LAS DEPORTISTAS EXTRAORDINARIAS.

Documental. España. Dirección: Charo Ruiz 17'12"

Estudiantes de la facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad Pablo de Olavide, conviven en un encuentro al que son convocadas, y donde deciden compartir sus testimonios e indagar en las raíces de la discriminación de género. De esta experiencia surge la creación del "Club de Deportistas Extraordinarias", con la idea de acercar a las nuevas generaciones los referentes femeninos del mundo del deporte.



EL TIGRE.

Ficción. España. Dirección: Amaia San Sebastián 00:59"

Un maniquí de mujer va mostrando diferentes atuendos para que nosotras y nosotros podamos etiquetarla y verter sobre ella nuestros prejuicios y miedos, creados por nuestra mirada contaminada. Hombres, mujeres miran a la mujer vestida y valoran, enjuician y temen. Y solo la mirada limpia de un niño puede poner todo esto en juicio.



LA SOLEDAD DE LA SEÑORA VILA.

Ficción. España. Dirección: María José y Cristina Martín Barcelona. 2'45"

La Señora Vila espera en su casa la visita de su hija Carlota, en compañía de un extraño amigo.



UNBURIED.

Documental. España. Dirección: Sally Fenaux Barleycorn. 6'25"

La ruta del Mediterráneo está considerada como la ruta de migración más mortífera del mundo, con más de 14.500 muertes, desde 2014, de personas que tratan de llegar a puerto seguro. Los gobiernos español e italiano, han comenzado a perseguir, enjuiciar y prohibir la navegación de cualquier ONG que intente salvar vidas. Nuestras hermanas y hermanos siguen muriendo. Los mares del mundo están llenos de cuerpos negros.



ROBERTA'S LIVING ROOM.

Ficción. Inglaterra. Dirección: Judy K Suh. 12'20"

En un pueblo remoto donde los gitanos van y vienen, Roberta recibe una llamada informando de la repentina muerte de su marido. Es entonces cuando empieza a ser consumida por la incertidumbre de su destino.



THE PINK LINE.

Ficción. Irán. Dirección: Bayan Zarabi. 15'

Fa'ezeh probablemente está embarazada, pero no de su propio esposo. Y este embarazo podría tener una gran condena en el lugar donde ella vive...



CA NOSTRA.

Ficción. España. Dirección: Laia Foguet 18'38"

Lluís y Jesús acaban de perder a su abuela. Luís no es capaz de decírselo a Jesús y Jesús no sabe gestionar sus emociones, pero el recuerdo de su abuela y su amor a la música les ayudará.



ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS.

Documental. España. Dirección: Nata Moreno. 88'56"

El documental cuenta la historia del polifacético violinista Ara Malikian de origen libanés y ascendencia armenia, mostrando su trayectoria profesional y personal. La música salvó la vida de Ara al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como nómada llevando su música por el mundo.

Día 12 de Noviembre de 2019

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión

Cine Albéniz



PRISONER OF SOCIETY.

Documental. Georgia. Dirección: Rati Tseladze. 15'59"

¿Qué significa ser una extraña en tu propio hogar y en tu propio país? Una jornada en la piel de una joven mujer transexual en Georgia.



PATCHWORK.

Ficción/animación. España. Dirección: María Manero Muro. 8'24"

Patchwork está basado en la historia real de Loly. Una mujer de Azagra, un pequeño pueblo de la Ribera de Navarra. Tierra de costumbres arraigadas, donde ha crecido y ha criado a su familia. Juega con referencias al concepto de la técnica del patchwork como metáfora, marcando paralelismos con un trasplante de órganos.



LA CAZA.

Ficción. España. Dirección: Amy Fajardo. 9'41"

Alba, una mujer mayor, se encuentra con la inesperada oportunidad de liberar a su ser más querido de una vida de sufrimiento.



PAPILLONS.

Ficción. Francia. Dirección: Soraya Helena. 24'21"

En la costa de Corcega, el joven David se vuelca en la naturaleza para encontrar la inspiración que dé respuesta a sus cuestionamientos en torno al modo de prolongarle la vida a su abuela.



HOOP.

Ficción/animación. España. Dirección: Yvonne López Gaus. 5'

Bulb, personaje que pierde la esperanza y que, aun así, tratará de seguirla y buscarla, de cogerla y volver a perderla...Camino en torno a la idea de esperanza y felicidad ¿podemos volver a encontrarla o se dará por perdida? Periodos vitales que constituyen una especie de duelo interno.



EN BOCA DE TODAS.

Ficción/animación. Argentina. Dirección: Trabajo colectivo. 4'28"

Un abanico de motivaciones en torbellino y distintos medios expresivos, permiten descubrir una primera capa de principios o afirmaciones para ratificar que esta boca es mía. O mejor aún: que nuestras bocas juntas y aliadas se potencian para decir mucho más.



AILÍN EN LA LUNA.

Ficción/animación. Argentina. Dirección: Claudia Ruiz. 5'19"

Trabajar, hacer las compras, cocinar, limpiar, planchar, cuidar a Ailín: esa es la rutina de Vilma, madre de 40 años, agobiada por el cansancio y con la intolerancia a flor de piel. Ailín, solo busca jugar y demanda la atención propia de una niña inquieta.



PERET: YO SOY LA RUMBA.

Documental. España. Dirección: Paloma Zapata. 94'03"

De los corrales de Mataró a los escenarios de medio mundo, la aventura artística y personal de Peret, el artista que con un poco de mambo, un chorro de tanguillo y una pizca de rock creó la rumba catalana.

PROGRAMACIÓN SESIÓN MÁLAGA

MUJERES EN ESCENA

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se ha impulsado el Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado (Producción, Dirección, Guión, Interpretación femenina, Composición Musical, Dirección, Fotografía, Montaje, Dirección Artística, Diseño de Vestuario, Maquillaje, Peluquería, Sonido, Efectos Especiales) optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

Día 4 de Noviembre de 2019

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión

Cine Albéniz



LA REALIDAD, REALIDAD ES.

Ficción. España. 2017. 3'44" Actriz: Marina Arias.

Blanca es una joven apasionada por la vida junto con sus dos amigos Álvaro y Cristina. Tienen un montón de planes que hacer para este verano y pasarlo bien, pero la realidad no es siempre lo que parece y Blanca lo sabe de sobra.



VICTORIA.

Documental. España 2018. 8' Dirección, producción: Alejandra Perea Martín

Victoria es una joven estudiante de medicina y la mejor amiga de Alejandra. Quedamos un fin de semana para pasarlo bien juntos y grabar todo lo que nos pase. Ya de madrugada, vamos a Fuengirola para continuar la fiesta y darlo todo bailando en una de las discotecas favoritas de Victoria; así descubrimos cómo es un sábado noche con ella.



UNA MUJER FELIZ.

Ficción. España 2019. 15' Dirección: Toñi Martín Zorrilla. Producción: Delia Márquez

Ana tiene unos hijos preciosos, un marido ejemplar que vive para su trabajo y su familia y así, en el quehacer cotidiano de su vida tranquila, Ana va pasando sus años felices. De pronto, un día empezará a padecer una extraña e inexplicable enfermedad. Primero, comienzan a desaparecer los sabores y olores...



EL DESCONCIERTO.

Ficción. España. 2019. 17'31" Música: Paloma Peñarubia

Andrés, el Momia, tiene 15 años y ha desaparecido. La policía investiga en el instituto donde estudiaba. Los alumnos silencian las bromas de las que constantemente era objeto, los profesores dicen no saber nada. En lo único en lo que todos coinciden es que Andrés era amigo de Migue Baeza.



SE ME OLVIDARON LAS MANZANAS.

Ficción. España. 2019. 9'53" Dirección y actriz: Adelfa Calvo

La entrega y el amor de una madre se valora cuando no va a recibirse nunca más y llega el momento en el que la hija tiene que despedirse de lo que ya es irrecuperable.



EL BOSQUE DEL SILENCIO.

Ficción. España. 2019. 9'34" Co-guionista, vestuario y jefa de producción: María Dopico

Julián, un niño de 11 años, y sus amigos están jugando en el bosque. Ellos desaparecen y él es perseguido por una extraña presencia que finalmente lo atrapa. Despierta en una clase de religión en los años 80 y está a solas con el profesor...



UNA MUJER COMPLETA.

Ficción. España. 2019. 11'01" Dirección y producción: Ceres Machado

Berta y Hugo son dos extraños que se encuentran en una habitación de hotel. Sus vidas no tienen nada en común... pero están más cerca de lo que creen.



HOTEL ROYAL CO.

Ficción. España. 2018. 10'38" Co-dirección, co-guionista y montaje: Paula Villegas

Tras un largo vuelo, Almar Takahashi aterriza en la Costa del Sol. No es la primera vez que se aloja en hoteles decadentes. Allí se encuentra con un recepcionista a lo Norman Bates y una vampira que lleva años escondiéndose en hoteles de Torremolinos.



LA PÉRDIDA.

Ficción. España. Dirección: Machu Latorre. 15'52"

Juan vive en un pueblo del sur de España y tras fallecer su mujer se debe enfrentar a las tareas diarias que antes ella hacía. El día que tiene que hacer la colada por primera vez, Juan se encuentra con uno de los más comunes misterios universales, la pérdida de un calcetín.

Día 11 de Noviembre de 2019

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión

Cine Albéniz



LA PAREJA.

Ficción. España 2018. 7'26" Dirección: Marta Cora Castro

Una historia de amor contada por la protagonista recordando una noche de su vida en la década de los años 40. Está feliz con su pareja en la intimidad de la noche, la cual es interrumpida por la llegada de un amigo que viene a buscar consuelo por haber sido abandonado por su mujer.



ESTUDIO, COCINA, SALÓN, DORMITORIO.

Ficción. España 2018. 5' Dirección: Tania Medina

David lleva dos meses buscando piso en la capital. Ha visto más de 30 pisos pero no encuentra ninguno que se ajuste a su presupuesto. ¿Encontrará algo más o menos habitable y por un precio razonable?



ANE.

Ficción. España. 2018. 23'49" Co-guionista, montaje y producción ejecutiva: Marina Parés Pulido

El cumpleaños de Ane se acerca y con ello el regalo que tanto anhela: un coche reparado por su vecino Jon, para ella y para su madre, quien espera alejar así a Ane del barrio. Ella no está dispuesta a irse. El Gaztetxe de su barrio va a ser cerrado y hay que movilizar a todo el mundo, aun sabiendo que para ello hay que hacer sacrificios.



PETIT Á PETIT .

Ficción. España. 2019. 8'42" Dirección, guionista y producción: Sara Sanort

Sol es una chica estudiante de 22 años que espera el resultado de su trabajo fin de carrera. Es un mar de inseguridades, en un entorno tóxico y sueña con escapar y hacer su vida. La protagonista tendrá que hacer frente a sus miedos para poder ser dueña de su vida y su destino.



MORDER LA CROQUETA.

Ficción. España. 2019. 2'12" Dirección, guionista y producción: Maider Urkitza Villegas

Desde pequeñas recibimos informaciones que, a la larga, tendrán un efecto en nuestro modo de ser. Cogiendo como base los aprendizajes de nuestras abuelas, madres, hermanas, etc, se expresa de qué manera han influido esas figuras en la vida de una joven.



OLFATO.

Ficción. España. 2019. 7'24" Sonidista: Maider Urkitza Villegas

El protagonista intenta librarse en vano de un pedazo de carne que parece tener vida propia, cuya presencia ejerce sentimientos conflictivos en él.



BLACK BASS.

Ficción. España. 2019. 15'16" Producción: Ana Gamiz. Dirección Arte: Paula Villegas

Desde que su padre le enseñó a pescar, Dani siempre ha querido hacerse un Black Bass, la especie invasora más voraz y combativa de nuestros pantanos. Pero hoy, después de lo que acaba de descubrir en la nueva casa de su padre, conseguirla se ha convertido en lo más decisivo de su vida.



AHÍ DONDE ESTUVIMOS, AÚN ESTAMOS.

Documental. España. 2018. 25'57" Dirección: Rebeca López Escobar

En 1937 tuvo lugar uno de los episodios más trágicos de la Guerra Civil española: "La desbandá". Miles de personas, en su mayoría población civil, se vieron obligadas a huir por la carretera Málaga-Almería. 80 años después, volvemos a esa carretera activando y resignificando los espacios en presente de un pasado traumático. El lugar como depósito de la memoria.

Taller:

Cómo se trata la trata.

Enfoque de Género en la comunicación audiovisual

Dirigido a profesionales del sector de la comunicación, educadoras y educadores, y a la ciudadanía en general.



¿Cómo se trata la trata?

Enfoque de género en la comunicación audiovisual

¿De qué vamos a hablar?

- La Trata de Personas: qué es
- Contexto andaluz: frontera sur, lugar de tránsito y de destino, hacia y desde Europa
- Código Ético del Consejo Audiovisual andaluz
- Dimensión individual: hacia una construcción de ciudadanía global crítica
- Retos y preocupaciones
- Relación entre Trata y Medios Audiovisuales
- Lenguaje audiovisual con enfoque de género: guiones con mirada feminista
- Hacia un nuevo lenguaje inclusivo: no sensacionalista ni morboso

¿Cuándo?

23 y 24 octubre de 17:00 a 20:00

¿Dónde?

Centro de Estudios Hispano Marroquí CEHM
(Málaga)

Imparten

Equipo pedagógico MZC

Inscripciones

cine.areaigualdad@malaga.eu

(Envíanos tu nombre completo, teléfono de contacto y profesión)

COORDINAN



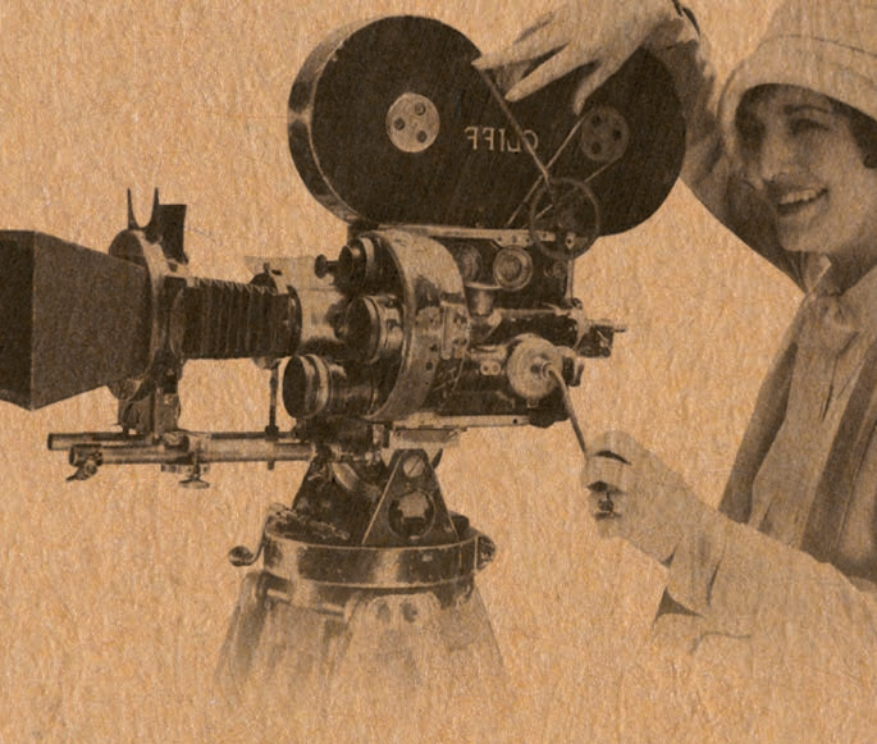
COLABORA



FINANCIA



servicio público de atención al ciudadano
centro de estudios hispano marroquí



Sesión de mañana
10:00 h Cine Albéniz
Grupos concertados IES

Sesión de tarde
17:00 h Cine Albéniz

Entradas Juntas de Distrito
Agentes para la Igualdad

Sesión de noche
20:00 h Cine Albéniz

Recoger invitaciones en taquilla

Teléfono de información

951 92 60 06

Organiza:



Ayuntamiento de Málaga

Colaboran:



FESTIVAL DE
MÁLAGA