

XVI Muestra de cine

Mujeres en Escena

23, 30 Octubre y 6, 7, 8 y 13 Noviembre



cineforum2018



Ayuntamiento de Málaga

#malagafunciona

Área de Igualdad de Oportunidades

XVI Muestra de cine

Mujeres en Escena

cineforum2018

La XVI Muestra de Cine Mujeres en Escena, organizada por el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga, tiene el objetivo de visibilizar y reflexionar a través de un formato de cine fórum, sobre las desigualdades de género existentes hoy día en nuestra sociedad y en otras cercanas, analizando las causas de las mismas y las posibles estrategias sociales para erradicarlas.

Este año los contenidos versarán sobre diversos temas relacionados con discriminaciones de género. Entre ellos analizaremos el papel de las mujeres que han sido transgresoras en su contexto social, histórico, político, mujeres que han sido atravesadas por otras discriminaciones además de la de género, y relacionadas con la etnia, la raza, la orientación sexual, la clase...

Asimismo queremos analizar como los cambios socioculturales producidos en las últimas décadas han transformado los modelos familiares tradicionales, incorporándose nuevas estructuras alternativas: homo-parentales, mono-parentales, interraciales, comunitarias etc. Normalizar la pluralidad de modelos de familia con los que hoy en día convivimos está suponiendo uno de los mayores retos sociales de la actualidad.

Otro foco de debate serán los modelos masculinos de crianza, profundizaremos en otros modelos educativos igualitarios. También indagaremos en los conflictos que asumen los hombres que no responden a las expectativas de lo que la sociedad les asigna como propio e inherente a su masculinidad.

Así mismo, y como todos los años, se abordará la problemática de la Violencia contra las Mujeres tan extendida, ya que es la mayor violación de los derechos humanos que se ejerce sobre las mujeres y las niñas en el mundo.

Por otro lado el Área de Igualdad de Oportunidades considera necesario apoyar la presencia de las mujeres en el cine, ya que están infrarrepresentadas en este sector en el que existe una gran brecha de género. Desde el año 2010, la Muestra de cine Mujeres en Escena, se plantea el objetivo de visibilizar las producciones audiovisuales realizadas por mujeres.

Dedicaremos la sesión de noche a la proyección de materiales audiovisuales realizados por mujeres, dando a las profesionales la oportunidad de difundir sus trabajos cinematográficos y acceder a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción. El público participará en la selección de los audiovisuales ganadores con su voto, los cuales se entregarán en el marco del Festival de Málaga, Cine en Español 2019, dentro de la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres.

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde este año 2018 se ha impulsado el Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado (Producción, Dirección, Guión, Interpretación femenina, Composición Musical, Dirección, Fotografía, Montaje, Dirección Artística, Diseño de Vestuario, Maquillaje, Peluquería, Sonido, Efectos Especiales) y optará a la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

Día 23 de Octubre de 2018

MUJERES DIVERSAS



FIGURAS OCULTAS

Mañana: 10:00 h

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.

Dirección: Theodore Melfi (127 min, Estados Unidos 2016)

Guión: Allison Schroeder (Libro: Margot Lee Shetterly)

Música: Benjamin Wallfisch, Pharrell Williams, Hans Zimmer

Fotografía: Mandy Walker

Dinamización: Mabel Echevarría. Asociación Azul Violeta.

PAPUSZA

Tarde: 17:00 h

Relata la vida de Bronisława Wajs, alias Papusza, primera poeta gitana que recibió el reconocimiento de ver su obra publicada en Polonia. Repudiada por su propia comunidad, que la acusó de haber traicionado los secretos de su pueblo, Papusza vivió inmersa en la pobreza y la abnegación, torturada por la culpabilidad hasta su muerte en 1987.

Dirección: Joanna Kos-Krauze (125 min, Polonia 2013)

Guión: Joanna Kos-Krauze

Música: Jan Kanty Pawluskiewicz

Fotografía: Krzysztof Ptak



Dinamización: Mariola Cobo Cuenca. Directora: Revista cultural AMARÍ

cineforum2018

Día 30 de Octubre de 2018

MASCULINIDADES DIVERSAS



MUJERES DEL SIGLO XX

Mañana: 10:00 h

A finales de los años 70, tres mujeres exploran el amor y la libertad en California al tiempo que un adolescente experimenta el paso a la madurez rodeado por estas mujeres, su madre y dos amigas, que le marcarán para siempre. El año es 1979. En Santa Bárbara, Dorothea Fields es una enérgica mujer soltera y cuya mayor preocupación es la educación de su hijo de 15 años, Jamie, en una época de rebelión y pleno cambio cultural. Ante la imposibilidad de controlar a su hijo, Dorothea solicita la ayuda de dos jóvenes mujeres: Abbie, una artista de punk de espíritu libre que vive como invitada en la casa de los Fields y Julie, la inteligente y atractiva vecina.

Dirección: Mike Mills (118 min, Estados Unidos 2016)

Guión: Mike Mills

Música: Roger Neill

Fotografía: Mike Mills

Dinamización: Borja Rodríguez Núñez. Psicólogo, sexólogo y terapeuta de parejas. Experto en género y masculinidades diversas.

FUERZA MAYOR

Tarde: 17:00 h

Una familia pasa las vacaciones de invierno en los Alpes. El sol brilla y las pistas están magníficas, pero mientras comen en un restaurante, se produce una avalancha que asusta a los clientes. La madre llama a su marido para que la ayude a salvar a sus hijos, pero él ha huido para salvar su vida. La avalancha se detiene delante del restaurante, sin ocasionar daños, pero el universo familiar ya se ha resquebrajado. Tomas buscará desesperadamente recuperar su lugar de padre de familia.

Dirección: (117 min, Suecia 2014)

Guión: Ruben Östlund

Música: Ola Fløttum

Fotografía: Fredrik Wenzel, Fred Arne Wergeland



Dinamización: Borja Rodríguez Núñez. Psicólogo, sexólogo y terapeuta de parejas. Experto en género y masculinidades diversas.

Día 06 de Noviembre de 2018

FAMILIAS DIVERSAS



3 GENERACIONES

Mañana: 10:00 h

Ray es un adolescente transgénero que decide someterse a una operación de cambio de sexo. Maggie, su madre soltera, debe contactar con el padre biológico de Ray para conseguir su consentimiento legal para la operación. Dolly, la abuela de Ray, no acaba de acostumbrarse a que ahora tiene un nieto. Juntas tendrán que confrontar sus identidades y abrazar su fuerza como familia para llegar a la aceptación y el entendimiento.

Dirección: Gaby Dellal (87 min, Estados Unidos 2015)

Guión: Nikole Beckwith

Música: Michael Brook

Fotografía: David Johnson

Dinamización: Lipe De Lima Melo / Trabajador Social
Asociación Transhuellas.

RARA

Tarde: 17:00 h

Que te gusten los chicos, o quizá encontrar que son estúpidos; ser supercercana con tu mejor amiga, y aun así no contarle tus secretos; tener problemas en el colegio y unos padres aburridos. Este es el tipo de problemas a los que se enfrenta una niña de 13 años. Para Sara eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer. Aunque su padre no piense lo mismo

Dirección: Pepa San Martín (93 min, Chile 2016)

Guión: Pepa San Martín, Alicia Scherson

Música: Ignacio Pérez Marín

Fotografía: Enrique Stindt

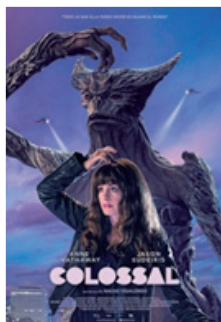


Dinamización: M^a del Mar Padrón Morales. Psicóloga especialista en
Sexología, Coeducación y Violencia de Género.
Socia de BeYourHeroSchool.

cineforum2018

Día 13 de Noviembre de 2018

EMPODERAMIENTO FEMINISTA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



COLOSSAL

Mañana: 10:00 h

Gloria, una joven neoyorkina, sin saber qué hacer con su vida, pasa los días entre alcohol y fiestas, lo que acaba con su relación de pareja. Cuando regresa al pueblo donde vivió su infancia, volverá a entablar contacto con un antiguo amigo de colegio, Oscar, que intentará ayudarla pero también ira ejerciendo sobre ella un vínculo de poder. En Seul, un monstruo gigantesco está destruyendo la ciudad, y Gloria se va dando cuenta poco a poco de que, está conectada con estos acontecimientos.

Dirección: Nacho Vigalondo

Guión: Nacho Vigalondo

Música: Bear McCreary

Fotografía: Eric Kress

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga en Sui Géneris.
Psicología, género, sexualidad.

UN HOMBRE MEJOR

Tarde: 17:00 h

Presenta una serie de conversaciones íntimas entre una expareja en la que hubo violencia doméstica durante dos años.

Dirección: Lawrence Jackman, Attiya Khan (85 min, Canadá 2017)

Guión: Lawrence Jackman, Attiya Khan

Música: Lesley Barber

Fotografía: Iris Ng



Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga en Sui Géneris.
Psicología, género, sexualidad.

cineforum2018

XVI Muestra de cine

Mujeres en Escena

SESIÓN DE NOCHE

Desde el año 2010 la **Muestra de Cine Mujeres en Escena** dedica las sesiones de noche a la proyección de materiales audiovisuales realizados por mujeres con el objetivo de reducir la brecha de género existente en el sector cinematográfico. El público participará en la selección de los audiovisuales con su voto. Los premios se entregarán en la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el marco del Festival de Málaga Cine en Español 2019:

Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental

Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.

Día 23 de Octubre de 2018

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión



LIBÉLULAS. Ficción.

España. Dirección y coproducción: Alba Pino. 21'.

Una pareja joven decide mudarse a un piso en el centro de Madrid por causas de trabajo. A pesar de las inseguridades y miedos de cada uno, tratan de sostenerse el uno al otro en esta nueva etapa juntos. Las circunstancias cambian. Madrid les cambia.



ÁMOME. Animación Experimental.

España. Codirección y Guión: María Pulido y Alba Capilla / Productora: Elena Joven. 4'.

Ana es una joven llena de inseguridades. Atrapada en su inconsciente, desea poder aceptar su propia identidad, pero sus complejos le impiden disfrutar plenamente de la vida. Ámome es un alegato surrealista en favor del amor propio, la comunicación interna y la autoestima como única vía para desarrollar la capacidad de amar.



PORTEADORAS - LAS ESCLAVAS DEL SUR. Documental

España. Directora y Guionista: Amparo Climent. 10'.

Cortometraje documental donde se narra la vida de las portadoras melillenses, un día cualquiera a la frontera sur española. Tienen que soportar interminables esperas a la intemperie, expuestas a las inclemencias del tiempo: calor extremo, frío o lluvia y, por supuesto, sin condiciones de higiene, salud y seguridad.



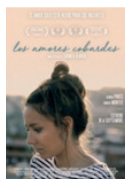
UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO. Ficción

España. Codirección y Coguionista. Teresa Bellón. 11'.

Cristina lleva enamorada de Juan Diego Botto desde que vio Historias del Kronen. Ha tenido que esperar veinte años, pero esta noche parece que por fin se va a hacer realidad su sueño erótico. Sin embargo, Juan Diego Botto tiene aspiraciones un poco más utópicas que una simple noche de sexo. No es nada personal, es sólo que a él le cuesta concentrarse en lo trivial, mientras haya un solo ser humano sufriendo en el planeta.

LOS AMORES COBARDES. Ficción.

España. Dirección y Guión: carmen Blanco; Producción: Marina Calle. 91'.



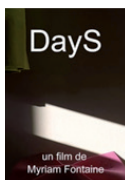
Eva regresa a su ciudad natal para pasar las vacaciones de verano. Allí la esperan su madre, una mujer solitaria que desea que su hija se quede en la ciudad y Gema, su incondicional amiga que ve en estas vacaciones una oportunidad para recuperar la fuerte conexión que mantenía con la chica. Lo que Eva no espera es encontrarse con Rubén, su mejor amigo hasta que un día el chico decidió cortar el contacto, sin explicaciones ni despedidas. Eva está dolida y tendrá que replantearse darle una segunda oportunidad a un Rubén arrepentido que quiere recuperarla. Se verá obligada a rememorar su pasado, su adolescencia, sus miedos y su intensa química con Rubén.

CERDITA. Ficción

España. Dirección: Carlota Martínez Pereda. 14'.



Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atomorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.



DAYS. Documental experimental.

Francia. Dirección y Producción: Myriam Fontaine. 4'.

Bailando con lo días. El tiempo pasa, los días pasan... inexorablemente.

CRACK. Ficción

España. Coproducción: Tere Candón. 4'.



En plena adolescencia, Javi recibe un duro e intenso entrenamiento para aprender a jugar a fútbol. Sin embargo la idea de futuro laboral que tiene Javi de sí mismo queda muy lejos de un deporte como el fútbol. Javi tiene que enfrentarse a su propia decisión y ser capaz de expresarla, a pesar de las posibles consecuencias.



ENTRE CHINA Y LA MONTAÑA. Documental.

España. Dirección y Producción: Marta Solano. 17'.

De lunes a viernes, Idiomas Hispasia parece una academia de idiomas normal y corriente, con su alumnado, sus clases y sus exámenes, pero los fines de semana se convierte en algo más. Niños y niñas de origen chino, nacidos o residentes en nuestro país desde muy temprana edad, se reúnen allí no solo para estudiar la cultura y la lengua de la tierra de sus padres sino también para conocer mejor España y descubrir cosas que sus familias no les pueden enseñar.

Día 30 de Octubre de 2018

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión



INTEMPERIE. Ficción.

España. Coproducción: Elena Belenguer. 10'.

Tras dos años sin verse, Carlos acude a ver a su ex-novia para cerrar algún asunto pendiente.



FUERZA. Documental.

España. Dirección: Carla Alonso Fernández De Avilés. 20'.

Loida Zabala es deportista de élite en la modalidad de Parapowerlifting. Lleva desde los 11 años sin poder mover las piernas, pero levanta el doble de su peso. Ha estado en 3 paralimpiadas y todavía le preguntan si es una mujer autosuficiente... Para ella sólo existe una norma: no rendirse nunca.



FERRAILLE. Ficción

Marruecos. Dirección: Karima Guennouni. 17'.

Sarah trabaja en un garaje de la chatarra mientras continúa sus estudios. Ella pasa la mayor parte de su tiempo libre reparando su viejo 4L, para llevar a su hermano autista a ver el mar por primera vez.



HEZAR AFSAN. ONE THOUSAND MYTHS. Animación.

Irán. Guión: Afsane Bakhshi. 8'.

La adaptación libre de las Siete Misiones de Rostam en las historias de Shahnameh, utilizando miniaturas iraníes, a través de la música orquestal iraní.



CALAMITY. Ficción

Bélgica. Codirección: Séverine De Streyker. 20'.

France se encuentra con la novia de su hijo por primera vez. Ella pierde el control...

FRÁGILES. Documental.

España. Codirección, Coproducción y Coguionista: Amanda Sanz. 20'.



En 2005 y 2006 filmamos el nacimiento y el primer año de vida de 4 niñas en 4 continentes. Todas nacieron en un contexto frágil, debido a la guerra y/o extrema pobreza. Secret nació justo después de la guerra civil en Liberia, Noelia en una familia indígena de Bolivia, Alaishri vino al mundo en medio de un duro conflicto tribal en Assam (India), y Daniela, hija de una inmigrante congoleña indocumentada, nació en el suelo de un piso en Suecia. 10 años más tarde, volvemos a buscarlas.

ROJO AMARILLO ROJO. Ficción.

España. Codirección y Coguionista: Teresa Bellón. 4'.



Para un padre, hablar de política con su hijo puede ser mucho más incómodo que una conversación sobre sexo.

SHELL PHONE. Ficción.

España. Dirección: Miren Mujika. 9'.



Confiado en que las nuevas tecnologías responderán a todas y cada una de sus necesidades, el único hijo de Merche habilita un moderno y confortable piso para su madre. Pero cuando ésta comienza a no entenderse con el nuevo sistema, su hijo ya no se encuentra disponible para ayudarla.

LA VIDA CANSADA. Ficción.

España. Directora y Productora: Inma Muñoz. 11'.



Ana trabaja como teleoperadora en un call center del extrarradio de Madrid. La pieza dibuja una ruta diaria hacia el centro de trabajo, un lugar molesto, monótono, precario. Un no-lugar habitado por voces de individuos asfixiados y agotados. Ana es uno de sus individuos agotados, se siente enferma, su cansancio lo devora todo.

EXPECTATIVAS, A SHORT FILM. Documental.

España. Directora, Productora y Guionista: Jose Girl. 12'.

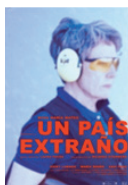


Expectativas narra el proceso de creatividad de un artista al enfrentarse a su nueva obra. El artista protagonista de esta narración es Enrique Bunbury, músico y compositor español. El cortometraje muestra como el artista se enfrenta a un nuevo trabajo artístico y qué caminos le llevan a lograrlo. Descubrimos en este documento que ese camino está lleno de dudas, sufrimiento, euforia, y sentimientos encontrados.

Día 06 de Noviembre de 2018

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión



UN PAÍS EXTRAÑO. Ficción.

España. Dirección: Laura Pousa. 20'.

Madrid, final del verano de 2017, una mujer huye de su casa. Una historia acerca del amor, los encuentros y la memoria, interpretada por la mítica periodista Rosa María Mateo.



NIÑOS ESCLAVOS. LA PUERTA DE ATRÁS. Documental

España. Dirección y Producción: Ana Palacios. 25'.

¿Qué sucede después de que un niño haya escapado de la esclavitud? ¿Cómo se reconstruye una infancia rota? "Niños esclavos. La puerta de atrás" documenta el rescate, la rehabilitación y la devolución a sus familias de niños que han sido víctima de la trata de personas en África Occidental, la región con mayor índice de explotación infantil del planeta.



SEATTLE. Ficción

España. Dirección: Martha Aledo. 19'.

Seattle es la historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo.



LA ÓPERA ROCK JESUCRISTO SUPERSTAR. UN HITO EN LA HISTORIA DEL MUSICAL ESPAÑOL. Documental

España. Guión y Dirección: Marta García Sarabia. 60'.

El 6 de noviembre de 1975 fue testigo del estreno de la versión española de Jesucristo Superstar, protagonizada y producida por Camilo Sesto. El documental se adentra en los entresijos de la obra y su ardua lucha contra la censura. Se incluyen imágenes inéditas, engarzadas con la maravillosa música, ejecutada en vivo. Todo está preparado ya. Se levanta el telón.



PEZ. Ficción

España. Guión: Carlota Martínez. 9'.

Dani y Martina viven con su madre en un modesto piso de barrio. Dani nunca ve a su madre cenar, pero él ya sabe cómo hacer que su madre cene todas las noches...



L'ASCENSEUR. Ficción.

Francia. Dirección y Producción: Melike Balci; Coguionista: Annabelle Navarro. 9'.

Lisa y Nathan se despiertan en un ascensor. No se conocen y no saben cómo llegaron allí. El ascensor está bloqueado y nadie responde sus llamadas de socorro...



LA CANCIÓN DEL PIRATA. Ficción.

España. Directora, Productora y Guionista: Laura De La Isla. 6'.

¿Cuándo alguien muere se va para siempre? Ona, Alba y Marina son tres hermanas que rememoran a su abuelo en el día de su funeral.



CUÁNTO. MÁS ALLÁ DEL DINERO. Ficción.

España. Productoras: Marta Pérez Tudela y Olga Duerto. 18'.

En un futuro próximo en el que la gente puede comprar y vender las experiencias almacenadas en su memoria, Lucía decide vender algunos de sus recuerdos más valiosos para hacerse más rica. Rodeada de lujos que todos soñaríamos tener, algo le hace reflexionar sobre dónde está el equilibrio en su vida, llevando a la audiencia a preguntarse ¿qué es más valioso?, ¿las experiencias o el dinero?



LENTEJAS. Ficción

España. Coproductora: Paula Pielfort. 3'.

Un día corriente en la vida de una madre y una hija acaba por convertirse en la revelación de un secreto a la vista de todo el mundo.

Millones de vidas perdidas. Dejadas pasar. ¿Es demasiado tarde para poner remedio?



LULLABY FOR A MOTHER AND CHILD. Animación

Australia. Dirección y producción: Emma Lorie. 7'

"Había una vez una madre y un niño que vivían muy lejos...", y así comienza la encantadora historia de un rinoceronte y su cría.

Día 13 de Noviembre de 2018

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión



IMPROMPTU. Animación experimental

España. Dirección: María Lorenzo. 11'.

Impromptu es un viaje a los orígenes del cine a partir de sus padres olvidados: los pioneros que lograron imágenes en movimiento antes de 1895, año oficial del cinematógrafo de los Lumière. A través de cinco Estudios de Frédéric Chopin, Impromptu es también un homenaje al fin del siglo XIX, a sus musas inmortales, y a la fascinación por el movimiento mismo.

ENTRE LA TIERRA Y EL CANTO. Documental

Chile. Dirección: Ana L'homme. 29'.



Documental que nos abre al mundo de una cantora, de una poeta campesina, arraigada en su tradición, pero que rompe con ella al mismo tiempo. Nos metemos en las vivencias y en los dolores de una cantora, que reflejan lo que es lo cotidiano de muchas adolescentes campesinas: abandonos, machismo, violaciones y borracheras. Nos cuenta su amor con otra mujer que le ayuda a reconciliarse con ese pasado, y a sacar la fuerza de sus raíces.

MIRAILA. Animación experimental

España. Dirección: Obra colectiva. 6'.



En 2016 varios miembros del grupo de espeleología ADES se adentraron en la cueva de Armintxe, en Lekeitio, y encontraron un enorme panel de grabados del Paleolítico. En él aparecen las figuras de unos 50 animales, entre caballos, cabras, bisontes y leones, algunos poco habituales en otras muestras de arte rupestre del País Vasco. Estas imágenes las realizaron hace 14.500 años un grupo de seres humanos, como nosotros, como nosotros, mujeres y hombres que se acercaron a una pared y pintaron, lo que veían, lo que imaginaban. Como en un espejo, 19 artistas de la Universidad del País Vasco nos hemos puesto frente a nuestros ancestros y hemos pintado y animado parte de aquel panel de Armintxe.

ALAN. Ficción

España. Dirección: Ursula Romero Gerberding.

Coprodutora: Carmen Carrasco. 20'.



La única condición de Helen para concederle el divorcio a Gil, es que durante el próximo mes la baje en brazos por la escalera, desde la cama hasta la puerta, como hicieron el primer día. Su hijo Alan está en el último mes del curso y no quiere que esto le afecte. Gil accede, viendo resurgir día a día el amor que una vez sintieron el uno por el otro.

EL BESO. Ficción

España. Dirección y producción: Eva Salmerón. 3'.



Un plano de plástico transparente corta una calle. Se puede ver lo que sucede al otro lado pero no se puede atravesar. Una pareja se encuentra allí.

SEA. Animación

España. Codirección: Sabrina Zerkowitz. 4'.



Un barquito de papel aterriza en un pequeño mar el cual hierve de pequeñas vidas.

PARA AYER. Ficción

España. Dirección y guion: Celia Galán. 6'.



Una productora emergente se presenta en las oficinas de una galardonada agencia de publicidad. Después de una reunión poblada de briefings desafiantes y fechas de entrega imposibles los cineastas tendrán que decidir hasta dónde quieren llegar para conseguir el encargo.

THE CUT. Documental

España. Codirección: Maria Andrés; producción: Ana De Vargas. 62'.



Más de 200 millones de mujeres en todo el mundo viven con los genitales mutilados. Son mujeres musulmanas y cristianas que comparten una tradición que no respeta los derechos humanos. The cut recoge el testigo de mujeres que han sufrido la mutilación genital femenina y viaja hasta Kenia para comprobar como la educación es la clave por empoderar las mujeres, y poner así fin a una práctica que todavía se realiza en clandestinidad. The cut es sobre todo el ejemplo de que hay personas que ante la injusticia no callan, actúan.



THE LAST BOOK ON EARTH. Animación

España. Codirección: Marina Soterias. 2'

Nos ponemos en la piel del astronauta que encuentra el último libro de la Tierra. ¿Qué nos diría?



CAMINO DE TIERRA. Documental

España. Directora, productora y guionista: Aida Ballmann. 21'

La directora y actriz canario alemana Aida Ballmann recorre en Senegal los lugares en los que vivieron sus padres antes de que naciera. Esta aventura despierta en Aida reflexiones sobre la humanidad ya que se siente producto de una mezcla cultural por la identificación con Senegal, por el estilo de vida, como con Canarias, su lugar de nacimiento, por su funcionamiento en sociedad, igual que con la cultura alemana de sus padres, por la mentalidad.



EL ALETEO DEL COLIBRÍ. Ficción

España. Dirección, guion y coproducción: Meritxell A. Valls. 14'

Einstein decía que nos movemos en un universo de cuatro dimensiones. Tres de ellas espaciales. Una... temporal. Esta última solo la experimentamos hacia una dirección. Así, hagamos lo que hagamos solo podremos caminar hacia delante. Pero... ¿y si pudiéramos ir hacia atrás? ¿Y si pudiéramos volver a elegir nuestro pasado?

Día 07 de Noviembre de 2018

NOCHE 20:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión



BAJO LA PIEL DE LOBO. Ficción

España 2017. 109 minutos. Composición Musical: Paloma Peñarrubia

Martinón es un trampero solitario, el último habitante de un remoto pueblo en las montañas. Su único contacto con otros seres humanos se produce en primavera, cuando desciende al valle para comerciar con las pieles de los animales que atrapa. Sin embargo, con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos.

Día 08 de Noviembre de 2018

NOCHE 20:00 a 22:00 H

Acceso a la sala abierto toda la sesión



LA CANCIÓN DEL MAR. MOTEL CAIMÁN.

Videoclip

España 2018. 6 minutos. Directora: Delia Márquez.

Videoclip del tema La Canción Del Mar.



DIEZ Y NUEVE. AUTORRETRATO CON HERIDA. Ficción

España 2018. 25 minutos. Directora, guionista, montaje, fotografía y producción Marta Martín.

Diez y nueve es el retrato autobiográfico de la herida que deja un hermano mayor al marcharse siendo niño, del puzzle de una familia, dejándolos a todos desubicados y con un duelo inconcluso.



STAYCATION. Ficción

España 2018. 4 minutos. Directora, guionista y productora Tania Medina.

Julia y Pedro disfrutaban de una velada en Japón, pero no todo es lo que parece.



WARMÍ: MUJERES FÉRTILES. Documental

España 2018. 25 minutos. Dirección y montaje: Leonor Jiménez

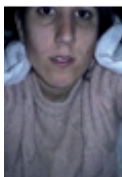
Las mujeres indígenas en Bolivia están expuestas a una fuerte sobrecarga de trabajo: trabajan en diferentes ocupaciones para obtener ingresos económicos; en casa se encargan en exclusiva de las tareas de cuidados; son las responsables de las cosechas y de la alimentación de sus familias, amortiguando con su esfuerzo las alteraciones climáticas por el cambio climático y la agroindustria; son las defensoras del territorio y las mantenedoras de comunidades en peligro de desaparición.



CIUDAD NEÓN. Ficción

España 2016. 11 minutos. Dirección, guion y montaje: María Nieto.

Mara, una joven que se encuentra, como muchas otras personas, con una serie de problemas en el 2008, cuando la crisis económica del país comienza a hacerse notable entre la población. Gracias a sus amistades, una noche de fiesta y la chica que conoce ese mismo día, consigue ver todo desde otra perspectiva.



MUDOS. Ficción

España 2017. 05'11" Dirección: Guion, Montaje y producción: Sara Avilés

En un futuro donde las tecnologías han suplantado la voz humana, una chica, Eva, envía un mensaje de socorro a nuestro presente.



THE LOVE SEEKER. Documental

España 2018. 19 minutos. Directora, guionista y productora Lara Tejela.

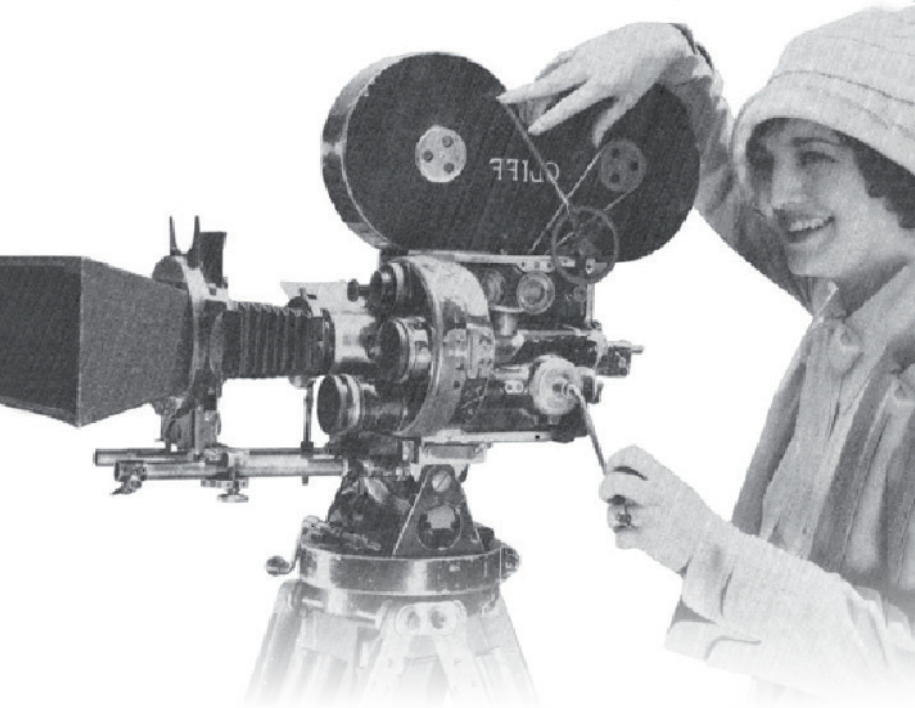
TheLoveSeeker es el retrato de una chica con el corazón roto que a través de un diálogo íntimo y cercano con sus vecinos de 80 años busca las claves del amor.



UNA NOCHE EN EL ENDEAVOUR. Ficción

España 2017. 20 minutos. Directora y guionista Dita Segura.

...cualquier noche es buena para embarcarse en el Endeavour.



Sesión de mañana

10:00 h Cine Albéniz
grupos concertados IES

Sesión de tarde

17:00 h Cine Albéniz

**entradas Juntas de Distrito
Agentes para la Igualdad**

Sesión de noche

20:00 h Cine Albéniz

recoger invitaciones en taquilla

Teléfono de información

951 92 60 06

Organiza:



Ayuntamiento de Málaga

#malagafunciona

Área de Igualdad de Oportunidades

Colaboran:



**FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL**